

# THE **SLADE** BOX

A 4CD ANTHOLOGY  
1969 - 1991





# **LET'S BRING THE HOUSE DoWN ... AGAIN**

**Keith Altham**



## **ДАВАЙТЕ РАЗРУШИМ ЭТОТ ДОМ ... СНОВА**

**Кит Алтхэм**

Я провел четыре запоминающихся рок-н-рольных десятилетия своей жизни в музыкальном бизнесе начиная с 1960 года. Во-первых, я работал журналистом в NME, а во-вторых и в-третьих, был пресс-агентом таких артистов, как The Who, Rolling Stones, Род Стюарт и Kinks, о которых много и подробно писал. Сейчас я по прежнему автор-журналист и по моему не слишком скромному мнению - Slade это самая удивительно недооцененная рок-группа всех времен. Она заслуживает большего уважения и должна цениться, как живое сокровище английской рок-музыки.

И это не только мое мнение, поскольку известно, что покойный великий ди-джея Джон Пил был их ярым сторонником, так же как и Томми Вэнс, Энни Найтингейл и Алан Фриман. Весьма влиятельный американский рок-критик Лестер Бэнгс обожал их, и в последнее время все больше наблюдается признание их музыки, в частности Джеймс Блант, Oasis и Bran Van 3000 исполнили или записали свои версии их песен.

Вероятно, я тоже должен внести свою лепту в этот момент, поскольку не только исчерпывающе писал о них в музыкальной прессе в дни их славы, но и был пресс-агентом Slade в ранние годы и во времена их "бабьего лета" в восьмидесятые. Как личности они были все очень разные, но вместе на сцене были музыкальным целым, которое сделало их рок-н-рольной группировкой, которая рвала кишкы для вас. Я думаю, если бы вам они не нравились, вы бы не купили эту коллекцию, так что просто считайте, что вы среди друзей.

Нодди Холдер (гитара и вокал), Джим Ли (бас-гитара, скрипка, клавишные), Дэйв Хилл (гитара и блеск) и Дон Пауэлл (ударные) продали невероятные 50 миллионов пластинок в семидесятые, забив 17 хитов в топ-20, шесть из которых стали № 1 (они были первой группой после Beatles, добившейся трех первых мест в день релиза) и заработали 33 хита в топ-30 от 'Get Down And

'Get With It' в 1971 до 'Radio Wall of Sound' в 1991 году, базируясь на собственных композициях и успешной формуле живых выступлений "топать и нагнетать".

Большая часть музыкальной глубины и потенциала Slade была замаскирована их ярким имиджем. Сейчас настало время, чтобы не только смотреть, но и услышать то, "что они натворили" благодаря этой всеобъемлющей 84-трековой ретроспективе - и оценить своими ушами каковы они действительно были. Эта антология представляет собой редкий случай глубоко покопаться в сокровищнице их песен. Всего четыре года назад я был с Нодди и Джимом на The Bafta Gold Badge awards, где они получили свои первые награды за вклад в популярную музыку, как одаренные авторы. Единственное, что я мог сделать, когда они вышли на сцену, это вскочить на ноги и завопить: "И за то чертова время то-же!!!".

Они долго были одной из наиболее недооцененных критиками группой, а теперь даже об их фильме из далеких семидесятых 'Slade In Flame' отзываются с большим уважением серьезные комментаторы, такие как Марк Кермод из Би-Би-Си ТВ, назвавший его "величайшим рок-фильмом". Каждый год его показывают в



The National Film Theatre и представляют как классический рок-н-ролльный фильм, даже Нодди в конце концов убедили однажды прочесть короткую лекцию после того, как фильм был показан в очередной раз в Лондоне.

"Вы должны дать мне несколько минут, чтобы собраться с мыслями", сказал потрясенный Нодди после сеанса. "Прошло 20 лет, с тех пор, когда я видел фильм последний раз, и уже забыл, как тяжело все это было".

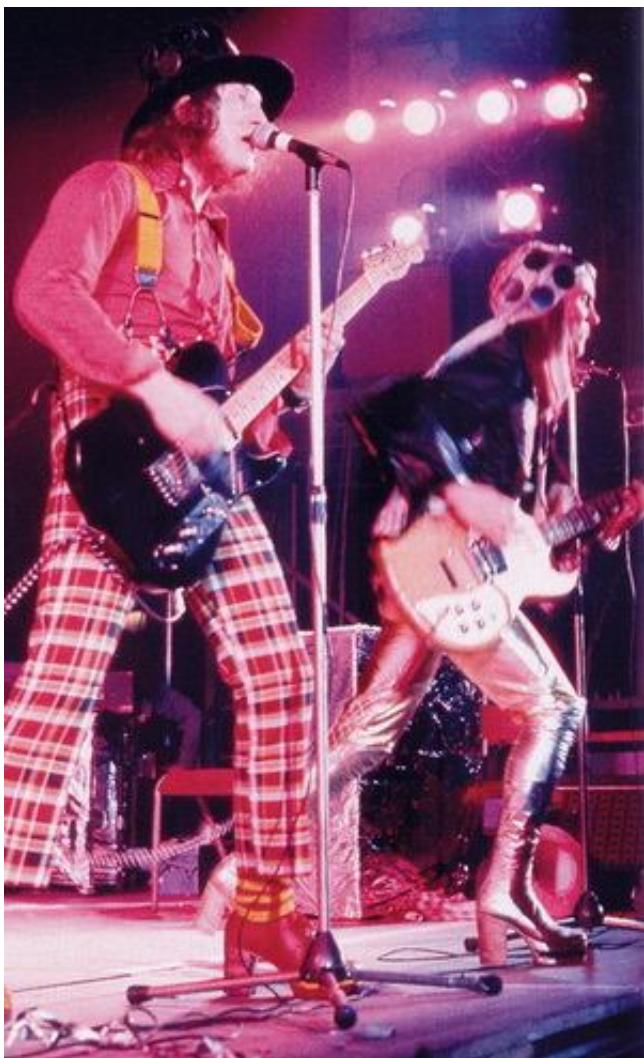
Slade нашли относительно неизвестного актера Тома Конти на роль своего менеджера, ставшего главной звездой и талантливого режиссера Ричарда Лонкрэйна, который проделал огромную работу – управлял их актерской игрой.

"Учитывая скучный бюджет и время, за которое фильм был сделан, оглядываясь назад на 'Flame', мы все удивлены влиянию, которое он имеет сейчас", говорит Джим. "Это та сила, что имеют некоторые старые черно-белые фильмы, возвращающая ощущение времени и места в рок-музыке, ушедшее, но по-прежнему актуальное. Он болезненно честный, и я удивлен, насколько были близки наши персонажи к нам самим".

Все ждали, что Slade сделают легкую комедию-фарс в соответствии с их "дурацким" имиджем в то время, но они взяли сценариста (Эндрю Биркина) и режиссера в состав своей команды на гастроли в США. Те придумали историю о том, насколько жестока жизнь гастролирующей группы и рассказали правду о том, как используют музыкантов. Это было не то, что ожидали продюсеры Top of the Pops в то время. Робин Нэш заявил, что это "фильм больших мальчиков, но не то,

что ждали поклонники - Я думаю, что вы, возможно, сделали огромную ошибку". В некотором отношении Робин оказался прав, поскольку тогда фанаты не были готовы к такому, но, по-видимому, мы сейчас уже созрели. Фильм, ставший жемчужиной целлулоида, также включает в себя песни, которые Ноэль Галлахер считает одними из лучших на все времена.

"Slade сочинили одну из трех величайших рок-песен на все времена - "How Does It Feel", говорит Ноэль. "Я никогда не учился в колледже и не могу хорошо описать это словами, но будучи ребенком я всегда чувствовал, что они говорят со мной через их музыку, энергию и драйв - а 'Cum On Feel Noize' мы записали, поскольку она прекрасно подходит голосу Лайама".



""How Does It Feel" была моей первой песней, которую я сочинил в 1968 году и держал при себе, поскольку она была явно не в нашем стиле", рассказывает Джим Ли. "Но она подходила группе Flame, которую мы играли в фильме. Я написал ее большую часть на старом пианино, у которого отсутствовало несколько клавиш, поэтому играл на ближайших черных. Мы были разочарованы тем, что она попала только на 15 место, но не удивлены. Приятно, что такие люди, как Oasis так высоко оценивают ее сейчас".

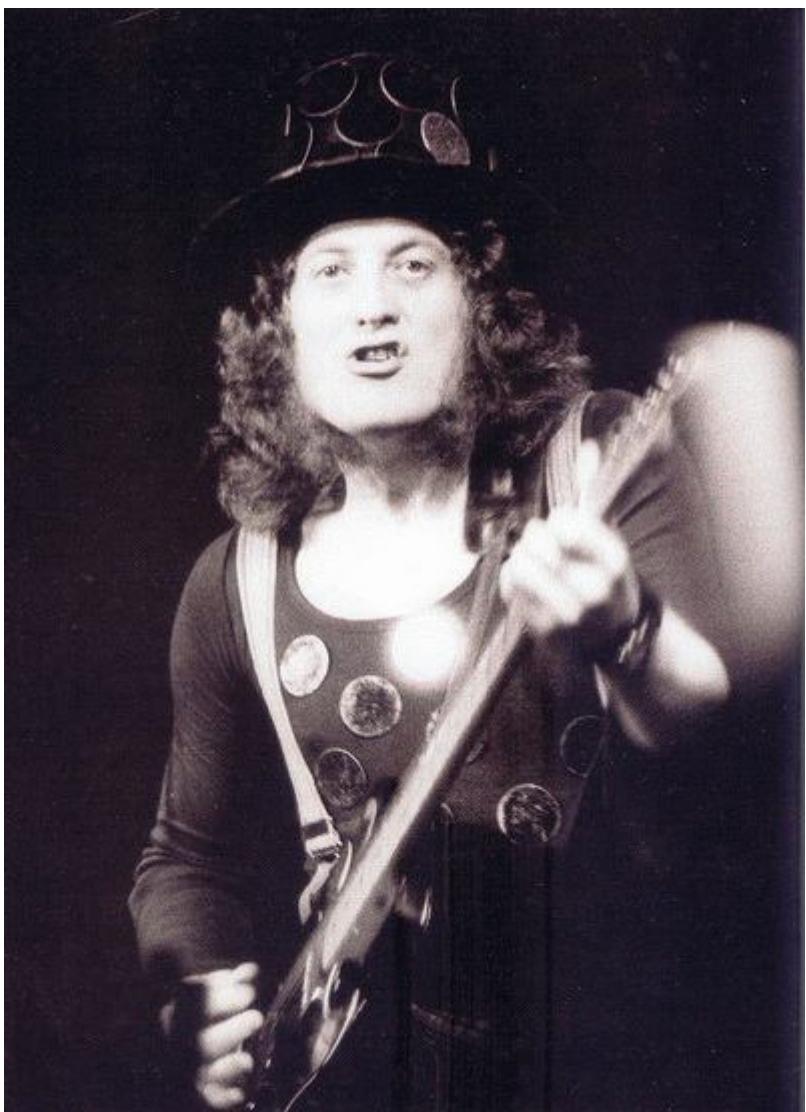
**Самая продаваемая в Великобритании группа** семидесятых Slade подошли ближе, чем любая другая к успеху Beatles, записавших 22 песни попавших в Топ -10. Тройка их хитов №1, вышедших один за другим в 1973 году, иногда оспаривается, поскольку 'Cum on Feel The Noize' попала прямо на первое место, так же, как и 'Skweeze Me Pleeeze Me', но третья 'My Friend Stan' стала только №2 в национальных чартах, хотя она и была №1 в нашем предварительном графике середины недели, когда я писал для NME. Это не удивило Дэйва Хилла, который считал, что она, как любая вещь с роялем будет обречена на провал по меркам Slade.

"Она не достаточно хороша для хэтчика, по-моему" - сказал мне Чес Чендлер, когда я поставил под сомнение претензии на ее победу во время интервью в семидесятых, и добавил зловеще: "Но она достаточно хороша для вас". Чес, бога-

тырь из Тайнсайда, был их менеджером, приветствующим непрекращающиеся попытки исказить английский язык, чем на протяжении многих лет развлекались Slade, а также тем, кого они очень уважали как бывшего музыканта Animals, а затем менеджера и продюсера легендарного Джими Хендрикса.

Следующий сингл стал бесспорным супер-хитом Чеса и его подопечных. 'Merry Xmas Everybody' регулярно воскресает каждый праздничный сезон, и в настоящее время справедливо рассматривается как официальный гимн Санта Клауса.

"У нас часто получалось так, что мы начинали сочинять песню, которая не имела никакого отношения к тому, что будет записано, и так произошло, когда я работал над 'Merry Xmas Everybody'" рассказывает Нод. "Тут была еще одна странность, потому что я написал оригинальный припев и бридж в 1967 году для психodelического репертуара нашей ранней группы 'N Between'. Первоначально стихи были такими: "Не хочешь ли купить мне врачающийся стул, чтобы я смотрел, что происходит вокруг - купи мне зеркало, чтобы посмотреть мне в глаза" ('So won't you buy me a rockin chair to watch the world go by - buy me a looking glass to look me in the eye')... Это было очень-очень хиппово".



Нод сыграл первоначальный вариант песни осталенным, и они "по существу, сказали, что это куча дерьма - чем она, вероятно, тогда и была", говорит он. Джим, однако, позже вспомнил неплохие моменты и предложил ему переработать ее под рождественскую песню. Тот переработал настолько хорошо, что теперь ни один год не обходится без нее. Это был монстр, полностью созданный Нодом, и он по-прежнему слышит эти крики сегодня на Хай-стрит, когда ходит по магазинам.

"Нод отлично сработал на 'Merry Xmas', говорит Джим. "Это доказало, что он мог бы писать большие мелодии. Я всегда давил на него, чтобы он сделал что-то, но он, казалось, думал о себе, прежде всего, как об авторе текстов, хотя мог бы сделать гораздо больше, если б у него было желание и времени. Помимо того, что он великий вокалист, он всегда был замечательным автором песен, в этом его огромная заслуга".

Многие артисты и авторы в настоящее время стоят в очереди, чтобы заработать такое признание.

Оззи Осборн сказал просто: "Нодди Холдер имеет один из самых круtyх рок-вокалов всех времен и народов - никогда не будет никого, как он или Slade".

Возможно, самый большой комплимент Нодди дал покойный Джон Леннон, когда Slade записывались на The Record Plant в Нью-Йорке и когда тот тоже был там. Он зашел в студию, чтобы поговорить с их занимавшимся сведением менеджером.

"Мне нравится голос этого парня", сказал Леннон Чесу. "Он звучит, как мой." И это слушается очень забавно, по-ленноновски, не правда ли?

Другие слова признания исходят от короля хэви-металла Kiss и их лидера, басиста Джина Симмонса, который недавно провел мастер-класс для начинающих молодых рок-звезд по телевидению.

"Мы смоделировали наше все из атакующего стиля Slade", признает Джин. "Они оказали на нас наибольшее влияние, причем не только как авторы рок-песен, но и как исполнители. Они палили из всех четырех стволов и остаются источником вдохновения для молодых групп".

Джим Ли вспоминает, как Slade поддерживали Kiss на концерте в Чаттануге, США, когда американская группа была на пике своей славы. В первый вечер он стоял в кулисах с барабанщиком Доном Пауллом, наблюдая за их театрализованным шоу.

"Джин Симmons был одет в длинный черный плащ, который делал его похожим на гигантскую летучую мышь, и он смотрелся около семи футов ростом в ботинках на массивной платформе", вспоминает Джим.

"У него был ошейник с огромными шипами, лицо окрашенное красным и черным, как у демона, и вроде бы он глотал огонь. Затем он разгрыз капсулы с поддельной кровью во рту и пришел ко мне за кулисы во время перерыва на гитарное соло, покачиваясь, с кровью текущей изо рта и прорычал:

"Вы Джим Ли?"

"Да", я запнулся.

"Как поживает Рой Вуд?" спросил он.

"Хорошо", ответил я.

"Хорошо!!!", заорал он и вразвалку удалился, забрызгивая все вокруг.

Дон взглянул на ужасающие явление, отступающее в сторону сцены и, обращаясь к Джиму, язвительно и невозмутимо заметил с сильным мидлендским акцентом: "Так-то, малыш!"

Даже панк-поколение воздало должное Slade, и не было чем-то необычным встретить Гелдофа и Boomtown Rats, Damned или Jam на концерте Slade. Стив Джонс из Sex Pistols заявил безоговорочно: "Они никогда не шли на компромисс - и мы всегда чувствовали, Slade на нашей стороне".

Вы можете добавить к этому слова признательности от американской хэви-металл группы Quiet Riot, которые сделали 'Cum On Feel The Noize' номером один в Америке в 1983 году - то, за что менеджеры банков, обслуживающих Нодди Холдера и Джима Ли всегда будут им благодарны - и которые сказали о Slade : "Америка никогда не знала лучшей английской группы".

Влиятельнейший американский рок-критик семидесятых Лестер Бэнгс, несмотря ни на что, сделал все возможное, чтобы поддержать группу в США в их борьбе за американский рынок, в своем нетрадиционном высокого-октановом стиле. Он написал эту великолепную заметку в поразительно злой сумасшедшей манере своих ранних статей.

"Slade рвут задницы, они заработали свой сертификат, и достойны получить его прямо сейчас за то, как ловко они управляются с утильным роком, подобно молоту проламывают уродливые дыры в стенах домов на тенистых улицах респектабельного пригорода словно 39 сумасшедших рекламных агентов взрывающих свои бетонные черепа и заливая округу ярким солнцем и весельем. Их версия 'Born To Be Wild' изящно отражает безумство поколения и 'Here Me Calling' отменяет вариант Элвина Ли. Эта группа значительно лучше, чем дермо. Я даже заказал себе еще одну копию их диска".

Наконец, Эллис Купер подводит итог причудливым комментарием: "Slade это самая крутая группа в Англии - они всегда дают вам ощущение, что готовы помочь вытащить ваш автомобиль из канавы".

А вот что, будучи музыкальным обозревателем, я написал в NME в сентябре 1973 года об их пятом альбоме 'Old New Borrowed and Blue'. Ничего нет лучшего, чем процитировать себя, как я всегда говорю.



"Они неотесанные, грубые и непристойные – с оттенком Чака и Джерри Ли той поры, пока те не стали пузатыми и не забыли, что реальная энергия рок-н-ролла рождается когда ты молодой, глупый и отчаянный. Этот альбом удивителен настолько, что Джон и Мик просто отдыхают.

Чтобы Slade не разорвал ваши кишки своей костоломной громкостью, у вас есть время, чтобы спрыгнуть с рвущего барабанные перепонки рока вроде '...RaiseThe Roof' на безумно душевную балладу 'Everyday'.

Тонкая и творческая работа Джима Ли на басу и узнаваемая гитара Дейва Хилла с громовыми барабанами Пауэлла - все указывает на то, что группа по прежнему развивается, но также и сохраняет умение заставить своим криком маму и папу сбежать из дома, прижимая к груди любимые альбомы Синатры, Беннетта и Матиса и умоляя пощадить их уши.

Но видит бог, все-таки лицо этой рок-группы – человек, с горлом, заточенным под рок-н-ролл, невероятно орущий Нод, который разрывает свою глотку в 'Don't Blame Me'. Это Нод, боец из Вулверхэмптона – это Slade. Это то, почему вы топаете ногами и хлопаете в ладоши".



В начале семидесятых я весьма удивлялся письмами читателей NME такого примерно содержания: "Если вы закроете глаза и откроете свои уши, чтобы услышать тексты и аккорды 'Coz I Luv You', а также баллад 'How Does It Feel' и 'Everyday', Вы можете подумать, что появились новые Beatles". Немногие читатели и критики тогда, какказалось, были готовы оценить их способности, особенно учитывая их имидж персонажей с плакатов поп-журналов. Они заработали значительно больше успеха своими концертными выступлениями просто потому, что Slade всегда были фантастической концертной группой и делали настоящее шоу.

Джим Родбер, игравший в Argent в те времена и позже в Kinks говорил, что были три большие концертные группы, которые вышли из Великобритании тогда, и это The Who, Led Zeppelin и Slade.

"Я думаю, справедливо отметить, что мы первыми применили много приемов, которыми группы пользовались позже", говорит Джим. "Мы первыми начали всякие простые выходки на сцене, вроде прыжков на барабаны, подставки и колонки, о чем до этого никакая другая группа и не думала тогда и что сейчас делают все. Мы старались сделать каждое выступление событием, и, к счастью, у нас был один из лучших шоуменов в роке, плюс яркий, если не сказать больше, гитарист.

Мы дали обет, что даже если когда-нибудь станем успешными, не будем сачковать на концертах несмотря ни на что, и мы этого никогда не делали. Мы всегда выдавали все, даже будучи на разогреве, так, чтобы оставить у публики ощущение: все сделано как надо. Просто спросите любого из большой группы шестидесятых о том, каково это было, выступать после нас. Они все надеялись и молились, чтобы не мы были группой поддержки - спросите у любого из них. Даже до того, как мы стали топовыми артистами было почти невозможно выходить после нас на сцену".

Чес Чендлер приходил на их выступления без предупреждения когда только начал сотрудничать с ними, просто, чтобы увидеть, как его группа работает на концертах в его отсутствие, и был впечатлен, поняв, что они делают это для себя.

"Вы, ребята, просто блестящи", сказал он, когда они продержались в течение двух лет без хитов. "Я понимаю, почему вы все еще не взломали чарты - это ваша долбанная конспирация".

Несмотря на отсутствие достижений у Slade в первые годы, на них всегда был спрос, это касалось как концертов, так и нередко частных вечеринок. На одном мероприятии, происходившем в замке в Хартфордшире по случаю выхода фильма режиссера и комика Джерри Льюиса, Нод вначале очень стеснялся подойти к легендарному Сэмми Дэвису-младшему, который сыграл в этом фильме, чтобы попросить его спеть несколько песен с группой на сцене.

"Я просто стоял там с Сэмми Дэвисом-младшим и играл на гитаре, и

пытался выглядеть так, как будто я делал это всегда", рассказывает Нод. "Я думал: слава Богу, что это не Синатра. Не думаю, что я мог бы справиться с Фрэнком. Сэмми был первой крупной звездой, которую я встретил, и он был действительно доброжелателен и потом говорил с нами о музыке. Прекрасный человек".





У некоторых сложилось поверхностное впечатление о Slade, только как о веселой и развлекательной группе, но для меня они были напоминанием о том, как начиналась эпоха "Большого рок-взрыва", когда герои их детства, такие, как Элвис, Литтл Ричард и Джерри Ли Льюис вспыхнули на сцене со своими трехминутными классическими хитами 'Tutti Frutti,' 'Bama Lama Loo' и 'Great Balls of Fire' в ярких зрелищных шоу. Молодежь с радостью танцевала и веселилась вместе в течение десяти лет, пока в конце 60-х не появились "Супергруппы" и начали бурить подростков до смерти своими 20-минутными баранными и гитарными соло ("Послушайте, насколько мы техничные и талантливые"). Дети вынуждены были сидеть и внимать, как группа воплощает свои наркотические фантазии на сцене. И оказалось, что некоторые музыкальные критики считают, что прог-рок имеет терапевтическое, воспитательное воздействие. Реакцией на эту помпезность в 1971 году стало появление "The Bash Street Kids from The Black Country" (*The Bash Street Kids – название английских комиксов 50-х - А. И.*), нарезавших классные, быстрые синглы, которые через пару лет постоянного направления Чендлером стали превращаться в хиты. Чес знал, что они талантливы, когда он нашел их и всегда стоял на своем. Он позаботился о том, чтобы Slade, как "глоток свежего звука, понимаешь" гремели в течение двух лет в стерильных студиях Би-Би-Си, пока стены не рухнули, дав молодой группе возможности и жизненные силы.

Slade вписали себя в книгу рекордов незабываемыми песнями 'Coz I Luv You,' 'Cum On Feel the Noize' и 'Tak' Me Bak' Ome' в сочетании с еще более незабываемым сценическим образом. Комик Вик Ривз очень хорошо уловил суть, когда объяснял Нодди причины своего выбора Slade в качестве объектов пародии в ТВ-шоу девяностых 'The Smell Of Reeves And Mortimer': "Это была единственная группа семидесятых и, возможно, последняя, которую каждый мог сразу узнать по лицам". В течение нескольких недель после этих шоу Нод удивлялся, почему его преследуют толпы подростков в местном супермаркете, прежде чем понял - они поджидали его, чтобы увидеть, как он покупает растворимый суп в пакетиках, то, что было в рационе у комиков, изображающих Slade.

### **НОДДИ (Neville John Holder - родился в Уолсалле 15 июня 1946)**

Нодди, навсегда увековеченный в фотографиях семидесятых в своем зеркальном кучерском цилиндре, выглядел, как нечто среднее между ярмарочным зазывалой и инспектором манежа рок-н-ролльного цирка, с огромными бакенбардами в пол щеки и сиреноподобным голосом, которым он даже без микрофона мог отбивать краску с задней стены Wembley Arena. У него было счастливое умение располагать к себе аудиторию и быть полностью в своей тарелке перед 10.000 фанов. С неизменной, казалось дерзкой улыбкой на лице, видя которую на фотографиях или по телевизору вы понимали, что со Slade можно весело провести время.

"Вы также не должны забывать, что все это происходило на фоне глубокого кризиса в начале семидесятых годов в Великобритании", говорит Нод. "Шахтеры бастовали, электричество отключали по три раза в неделю, и телевидение прекращало работать в десять вечера. У людей было трудное время. Всякий раз, когда такого рода вещи происходят, люди обращаются к шоу-бизнесу, чтобы отвлечься, и это было то, что мы давали им. Мы хотели вызывать улыбки на лицах подростков и заставить их танцевать снова, что мы и сделали".

Это, вероятно, не случайно, что героям для подражания в детских вокальных попытках Холдера были Эл Джолсон (любимый певец его отца), который по общему мнению без помощи микрофона мог удерживать аудиторию в 2000 человек, а также звезда старого английского мюзик-холла Макс Миллер, блиставший на сцене в сороковые годы со своими считавшимися тогда очень сальными остротами. Американский певец Фрэнки Лайн, по кличке 'Old Leather Lungs' ('Легкие Из Старой Кожи'), исполнивший 'Rawhide' в одноименном телесериале, был еще одним его идолом; в возрасте

семи лет Нод спел один из номеров Фрэнки, хит пятидесятых 'I Believe' в Рабочем клубе в Валсалле. В качестве своего дебюта на сцене.

"Я имел оглушительный успех", говорит он скромно.



поставило дыбом то, что осталось от его редкой прически, и он практически свалился с фортепианной табуретки.

"Как давно вы так поете?" - спросил он с удивлением.

"Всю свою жизнь", ответил извиняющимся тоном Нод.

"Я ничего не могу сделать для вас", ответил специалист. "Убирайтесь отсюда к черту!".

Сначала Нод хотел быть только певцом, а желание играть на гитаре пришло после того, как он услышал и увидел Литтл Ричарда в фильме 'The Girl Can't Help It' в волсаллском кинотеатре Savoy в 1957 году, и когда "Персик Джоджии" встал, широко расставив ноги, заколотил по фортепиано, открыл рот и закричал "She's got it - ooooooh ooooooh she's got it!", решение было принято мгновенно.

Сочетание мощного вокала Нода и музыкального мастерства Джима Ли как басиста, скрипача, клавишника и композитора стало тем, что придало их ранним сочинениям, таким, как 'Coz I Luv You', 'Mama Weer All Crazee Now' и 'GudbuyT'Jane' магическое воздействие. У Slade были также энергия и напор, что сделало их идеальными для создания атмосферы праздника, и вам хотелось еще и еще раз испытать эти ощущения. Они были рок-музыкантами старой школы, прошедшими трудный путь, играя, будучи 'N Betweens в рабочих мужских клубах на севере в шестидесятых годах.

"Первое время нам заказывали какие-то непонятные старые блюзовые номера Мадди Уотерса или Лайтнга Хопкинса", вспоминал Нод. "Если мы не знали их, я говорил что-то вроде: "Мы не знаем, что это такое, но вот то, что мы знаем из Hot Stove Lead Pipe (абракадабра, типа Главная Горячая Печная Труба – А. И.), и начинали играть 12 тактный блюз и чего-то напевали сверху. Они думали, что это какой-то редкий старый блюзовый артист, и это был наш способ высмеять 'настоящих, крутых ценителей блюза'".

Долготерпеливый и столь любимый группой тур-менеджер Slade Грэм Свиннертон вспоминает другое раннее выступление в рабочем клубе в Ноттингеме. Группе удалось сыграть лишь несколько строк 'My Girl', прежде чем они были освистаны, главным образом из-за громкого звука. Они были оглушительными даже тогда. Управляющий клуба вышел на сцену и объявил угрюмо:

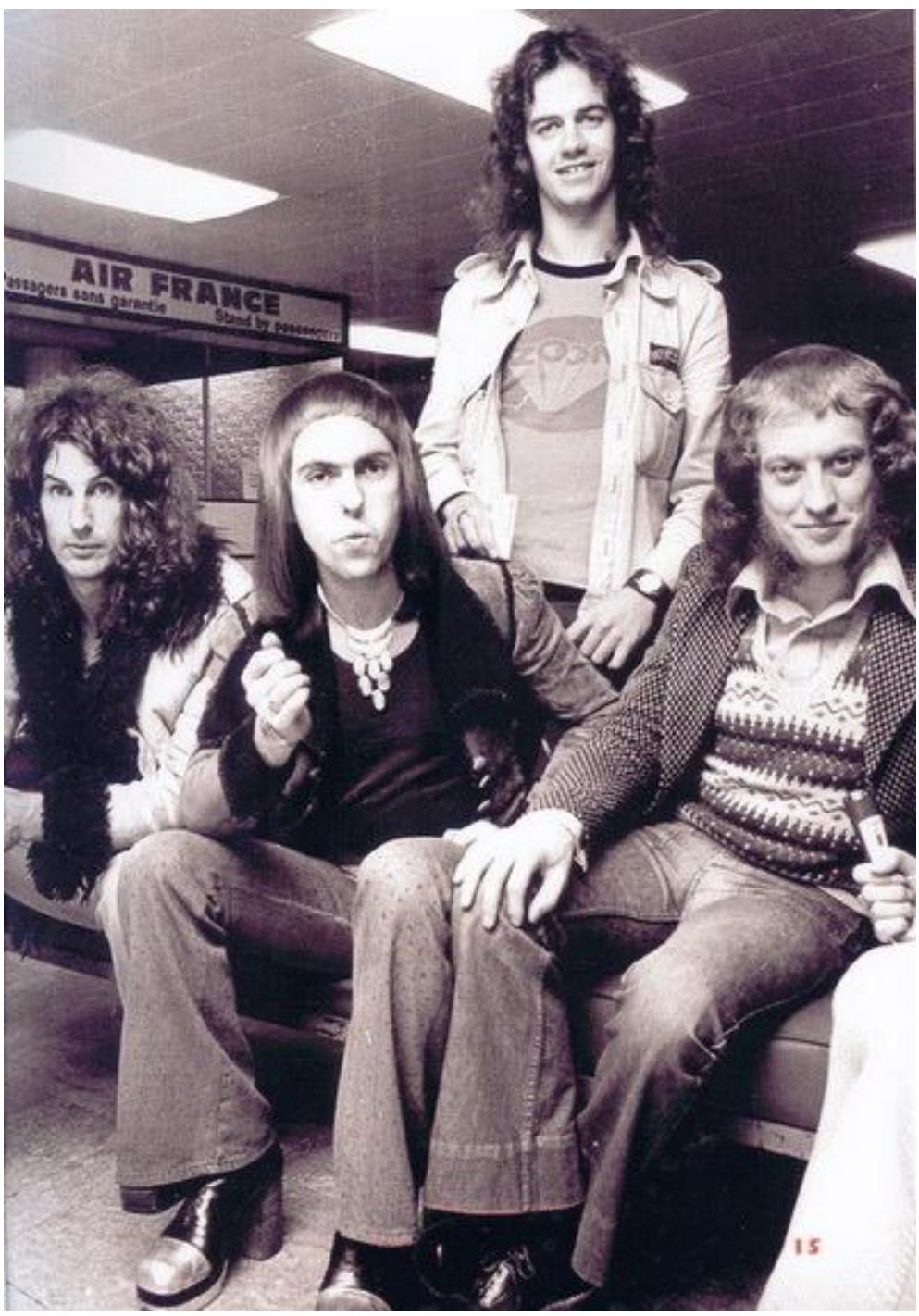
"Ну ладно, комитет настоял на том, чтобы у нас сыграла группа из Булверхэмптона, они побывали у нас - так что теперь мы можем отправить их домой (we can send 'em back'ome)". Слова, вдохновившие их на создание песни несколько лет спустя.

Я вспоминаю момент во время специальной вечеринки по поводу 50-летия Нода, когда он сидел на коленях у тур-менеджера Грэма Свиннертона и ревел акапелла хит Джолсона 'Sonny Boy'. Многие тогда прослезились.

Похоже, что у Нодди были врожденные талант шоумэна и могучий голос, и поклонники, вероятно, часто вспоминают, как он отошел от микрофона на сцене Wembley, поднял руки и заорал "Вам хорошо сегодня вечером?", что, как утверждается, можно было без труда услышать за несколько миль в Нисдене.

Нод редко терял голос, хотя в напряженном американском турне он как-то раз обратился за помощью к нью-йоркскому фониатору, который помогал артистам, вроде Синатры, Беннетта и Матиса, и фотографии, висевшие на стене в его кабинете подтверждали это.

"Таак," протянул профессор, подходя к фортепиано. "Я дам вам 'ЛЯ', и хочу, чтобы вы просто спели своим нормальным голосом". Это было его большой ошибкой - он не был готов к "Могучей Глотке", и выданное Нодом



Надо было обладать суконными ушами (Чес незабываемо отправил музыкальному журналисту, который написал критический отзыв о Slade, кусок ткани в форме уха с надписью "Премия Дерьмо С Суконными Ушами 1971 года"), чтобы не понимать, что Нод - уникальный и мощный рок-вокалист, Джим - очень хороший бас-гитарист и скрипач, Дэйв Хилл оригинальный гитарист со своей собственной техникой и Дон Пауэрл барабанная электростанция.

"Мы были хорошей, трудолюбивой группой, и я не хочу занижать наши возможности, как музыкантов", говорит Нод. "Мы зарабатывали свою репутацию каждый вечер на сцене".

Нод на раннем этапе был также "управляющим" в группе, тем, кто заботился о денежных делах и повседневных текущих расходах. Не зря он был сержантом кадетов в школе - чей голос должен был наводить страх на плацу. Нод был тем, кто организовывал группу в начале, и он взял снова бразды, когда они расстались с Чесом в восемидесятых.

#### **ДЖИМ (James Whild Lea - родился в Булверхэмптоне 14 июня 1949)**

Сольные партии Джима Ли в Slade в основном знают по его блестящей сумасшедшей игре на скрипке, а его умные басовые риффы часто оставались незамеченными на фоне общего беспрепредела. Как личность он смог дать выход проявлениям своей чувствительной души, сбежав из The Staffordshire Youth Orchestra, чтобы найти себя погрузившись в своего рода музыкальный бедлам, где альтернативой, какказалось, было или присоединиться, или уйти. Развивающаяся постоянная комбинация культуры Джима в музыке и неотесанности Нодди в текстах, придало группе их успешную общую суть.



для группы с очень сложными гармониями и аранжировками, но потом быстро понял, в отличие от классической музыки, сутью популярной является простота".

Джим был застенчивым, нелюдимым человеком, который ненавидел публичность и отчаянно хотел, чтобы были признаны музыкальные таланты Slade, Нод - превосходным певцом-шоуменом, обожавшим быть в центре внимания. Такие контрастные персонажи могли быть вместе лишь при условии, что существовала как бы дверца, которая позволяла Джиму отступать вниз, в машинное отделение, в то время как его более экстравертный партнер расхаживал сверху на капитанском мостике в компании и подстрекаемый возмутительным лейтенантом Дэйвом Хиллом, который никогда не позволял себе гитарное соло, неподтвержденное необыкновенным костюмом.

"Я ненавидел славу", признается Джим. "Раньше я был очень застенчивым, я даже отрицал, что я это я, когда ко мне подходили за автографами на улице на пике нашей популярности. Я притворялся, что не могу вспомнить старых друзей, когда мне говорили о них чужие люди. Я был единственным в группе, живущей за счет публичности, кто хотел закрытости в частной жизни. Я хотел признания нашей музыке, а не лести, поэтому редко давал интервью, если мог избежать этого.

Во время наших фотосессий я еще как-то терпел некоторые наши дурацкие наряды, пока Дэйв однажды не пришел, выглядя как петух, а Нод не приобрел огромный галстук, который волочился по земле и делал его похожим на комика старого мюзик-холла Артура Инглиша. Я мог смириться как-то с "Артуром", но не был готов сфотографироваться с каким-то мокрым петухом, поэтому я ушел".

Делать индивидуальные портреты было также пыткой для Джима и фотографов, опасавшихся его исчезновения, таких как например, Геред Манковитц, который бесился, разыскивая его по всей студии. "Так, Джим теперь ваша очередь, и не пытайтесь снова спрятаться в туалете". Джим, хоть реже, не мог справиться со статусом поп-звезды. Его сдержанный стиль принес ему ласковое прозвище "Мидлендский Чудак". И хорошо, наверное, что среди них было по меньшей мере двое участников, которые радовались, находясь на виду.

"Наш имидж порой влиял настолько сильно, что стирал любую оценку критиками нашей музыки, и это была постоянная борьба", признает Джим. "Мы все знали, что мы - хорошая группа, которая написала несколько действительно хороших песен, но большинство критиков никогда не видели того, что скрыто за маскарадными костюмами. Я рад этим коллекциям компакт-дисков, которые выходят сейчас, потому что они, по крайней мере, могут дать какую-то возможность сесть и просто послушать, насколько действительно хороши мы были".

"Худшие времена для Slade часто были лучшими для меня", добавляет он. "Я любил те дни, когда мы боролись с неприятностями и пытались убедить людей в том, что мы не только хулиганы, но и чертовски хороший рок-н-ролл".

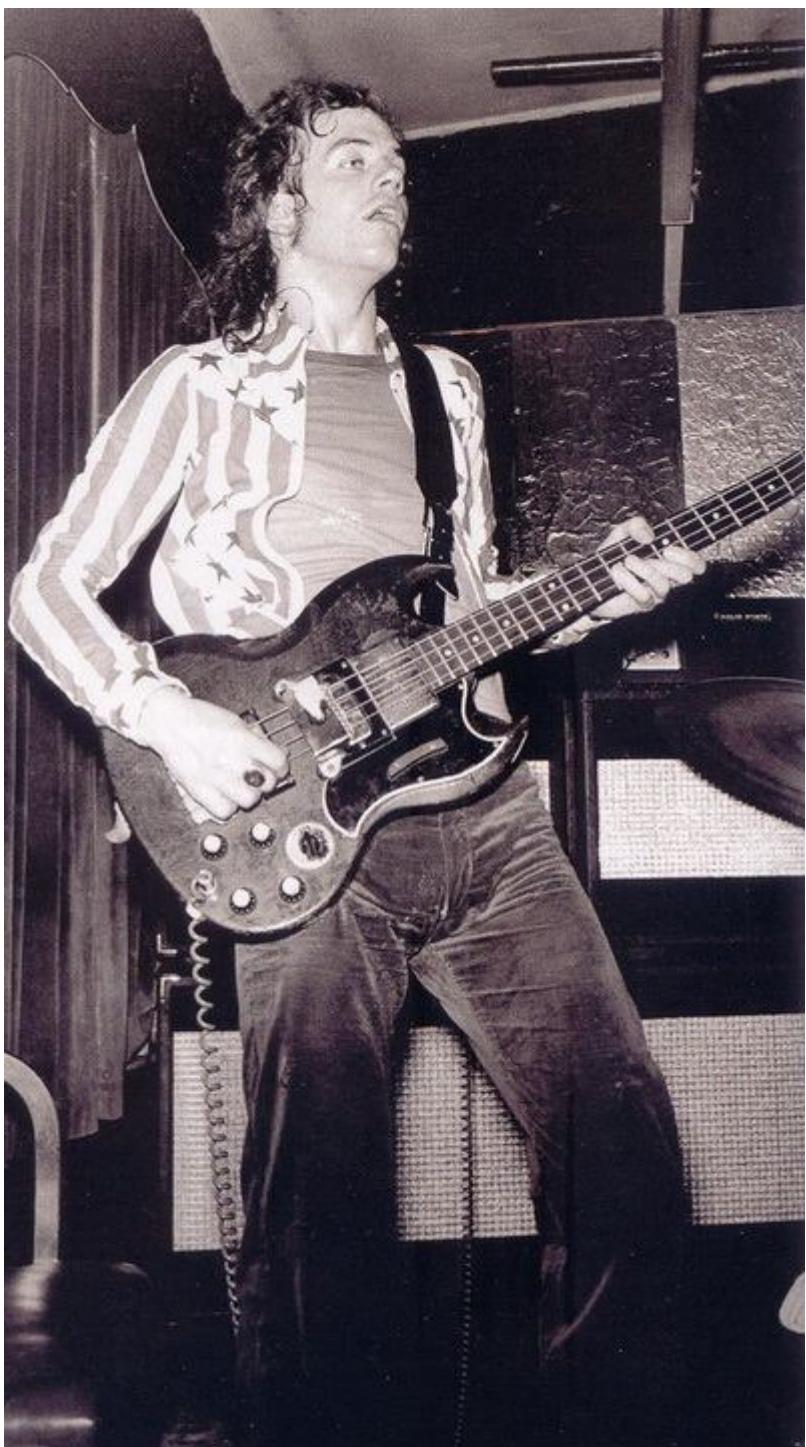
Случалось, правда, Slade получали признание за совершенно удивительные вещи, например, так было с их кавер-версией 'The Shape Of Things To Come', песней, написанной Барри Манном и Синтией Вейл. Джон Стил, правая рука Чеса и бывший барабанщик Animals посоветовал им ее записать.

Через несколько лет после записи – здесь она включена в CD I – когда все было давно забыто, Джим, по его воспоминаниям, услышал радио-интервью, в котором композитор Барри Мэнн признался, насколько он ненавидел оригинальную версию 'The Shape Of Things To Come' в исполнении Max Frost and The Troopers, вымышленной рок-группы, созданной для съемок фильма "Wild In The Streets".

"Была еще одна версия, ее сделала эта скунхед-группа Slade, и она была сделана точно так, как задумывали Синтия и я. Это было прекрасно", сказал он слушателям. Джим был очень доволен.

Хотя Джим, "Наш малыш" был в Slade с самого начала, к нему не сразу стали прислушиваться в плане музыкальных идей и направлений. Он, возможно, и был похож на ребенка, но он был очень неплох как музыкант. Его музыкальные знания базировались на основе многолетнего обучения и практики, кроме всего прочего он мог играть с листа.

"Я имел обыкновение быть весьма бескомпромиссным в наши ранние дни относительно репертуара, который, как я считал, нам необходим", признается Джим. "Сначала я взялся писать музыку



Другой ранний сингл 'Pouk Hill' был написан о районе города Волсалла, где находился дом Нода, и страшные фотосессии для своего первого альбома в качестве Ambrose Slade они проводили там же. Их заморозили, засадив по пояс в снег по просьбе фотографа. Это оказалась совершенно бессмысленно, поскольку все, что в конечном итоге использовалось, были снимки их голов.

'Roach Daddy' было написано на обратной стороне пачки сигарет в кафе за углом от звукозаписывающей студии и обычно означало "джойнт". Они узнали все о символах, побывав в то время на Багамских островах, когда они общались с местным парнем, называющим себя "Принцем Бардо" или "Танцующим Дэдди", настоящее имя которого было Сид, как позже выяснилось.

Поп-звезды были теми, кто показались Джиму чужеродными и странными. Он вспоминает раннее живое выступление на разогреве у Амена Корнера, который был большим "героем подростков" в то время. Все кончилось тем, что фаны стащили Нода со сцены ногами вперед, в то время, как тот отчаянно пытался удержаться, вцепившись в пол ногтями, во многом для смеха. "Нод исчез за краем, вместе с гитарой и все - никогда не видел подобного", говорит Джим.

Первое знакомство Джима с "Настоящей Поп-Звездой" произошло, когда Slade ока-

зались в клубе Tiles на лондонской Оксфорд-стрит на разогреве у персонажа, который был занаменит несколько претенциозным именем Криспиан Сент-Петэрс и недавней парой хитов, попавших в Топ-5. Джим, что было для него нехарактерно, решил подойти к тому и, к радости группы спросил его самым тупым образом:

"Как дела, Крисп, получил много работы?"

Крисп даже не соизволил ответить молодому мидлендскому высокочке.

"Я также помню другое, что тоже было впервые, первый журналист, пришедший к нам в перерыве, был Фил Саймс из 'Disc and Music Echo'", говорит Джим. "Он признался, что пришел к нам в лондонский клуб неохотно, но ушел удовлетворенный и сделал первый восторженный отзыв на нас в музыкальной прессе. Мы были аутсайдерами и боролись, но мы убедили его, и это означало все для нас. Я никогда не забываю о нем".

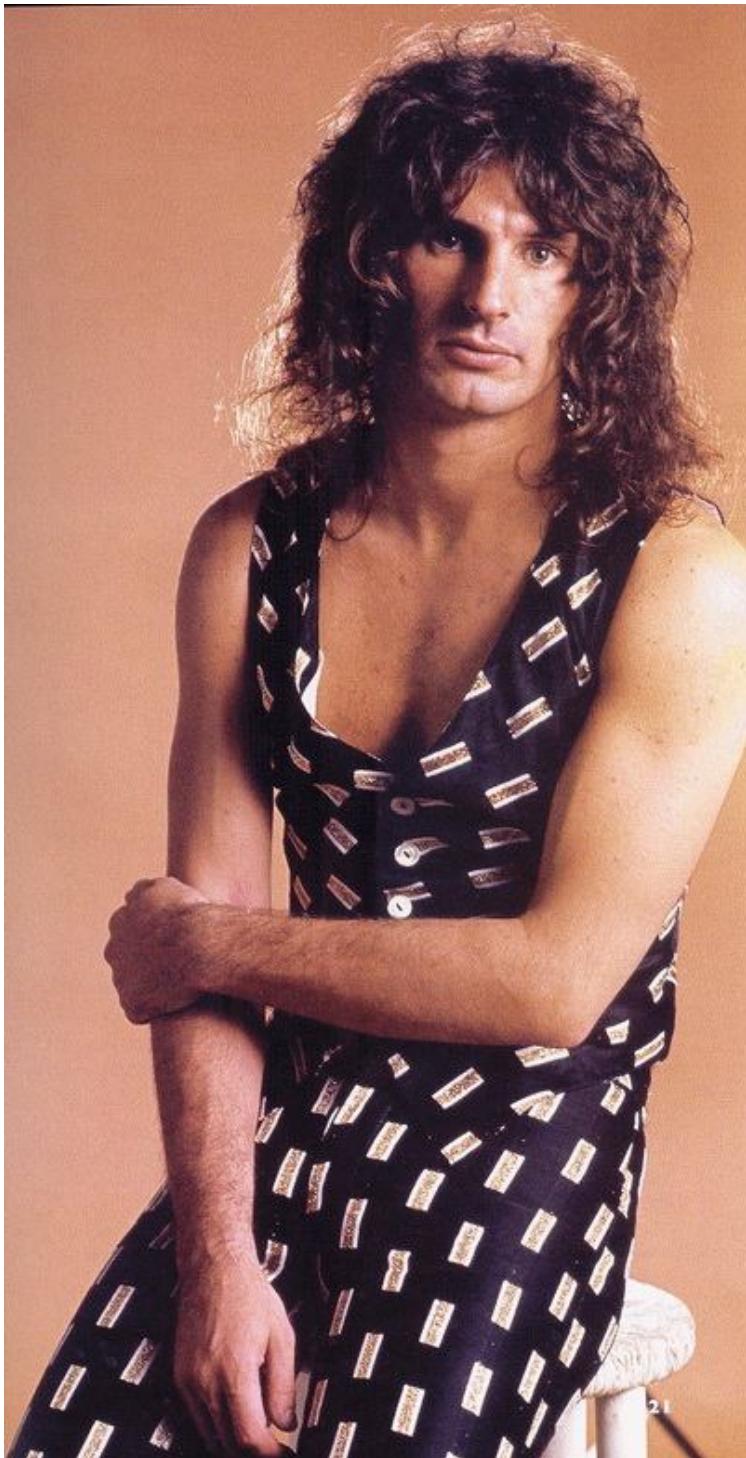
Также Джим редко забывает похвалу или комплимент, например, когда Фрэнк Заппа выразил восхищение его игрой на бас-гитаре после выступления в лондонском клубе Speakeasy.

"Это был один из великих моментов в моей жизни, когда Заппа подозревал меня и сказал, что ему понравилась моя игра, ведь я тогда так восхищался его работой с The Mothers Of Invention", гово-

рит Джим. "В это время Дэйв теребил меня за локоть и твердил: "Он выглядит как Фрэнк Заппа, а я ему: "Заткнись, это и есть Фрэнк Заппа"".

### **ДОН** (Donald George Powell – родился в Булверхэмптоне 10 сентября 1946)

Барабанщик Дон Пауэлл, с глубоко посаженными глазами и высокими скулами, был красивым молодым человеком. Мускулистый, с голым торсом, он, задавая ритм подобно гортатору на корме галеры, отлично вел корабль Slade через бурные воды. В ранние дни группы он, вероятно, лучше других подходил на роль фотомодели для плакатов.



Если кого-то и считать отцом-основателем Slade, это, скорее всего, тоже Дон, который в свое время присоединился к местной вулверхэмптонской группе The Vendors, куда затем вошел Дэйв Хилл и с приходом певца Джонни Хаузлса и гитариста Микки Марсона ставшей 'N Betweens. Последних двоих позже сменили Нодди и Джим. Джим помнит, как во время его прослушивания перед присоединением к ним Дон спросил, случалось ли ему играть на каких-то еще инструментах, кроме скрипки, клавишных и баса.

"Ну, я пробовал на виолончели немного, но был вынужден отказаться от этого", сказал Джим.

"А что так?" спросил Дон, "Шпиль царапал шею?". Это растопило лед.

Вне сцены Дон был весельчаком с чувствительной душой, в постоянных поисках виски с колой и своей памяти - амнезия стала результатом ужасной автокатастрофы в 1973 году, в которой он серьезно пострадал и в которой трагически потерял свою подругу Анджелу.

Дон выжил только благодаря помощи двух случайно оказавшихся рядом медсестер, которые удерживали его живым, пока не приехала скорая помощь. Ему удалось найти одну из них благодаря помощи местных журналистов всего несколько лет назад, и он поблагодарил ее за свою спасенную жизнь. После аварии у него были дополнительные проблемы с полицией из-за потери памяти, поскольку он даже не мог вспомнить в течение некоторого времени молодую девушку, которая была с ним в машине.

Другие провалы в памяти были менее серьезными, по крайней

мере, те, когда он присоединился к ним на гастролях. "Мы были на сцене, и Нод объявляет 'Were All Crazee Now'", говорит Дон. "Я сразу же запаниковал, потому что растерялся, хотя играл ее сто раз, и принял кричать Джиму, "Как тут вступать?" Он задал мне ритм и постепенно я врубился".

У Дона также появилась привычка пугаться, пробудившись от глубокого сна не в своей постели в незнакомой гостинице, не в состоянии вспомнить, где он находится. Однажды проснувшись, он встревоженный и в натуральном виде выбежал в коридор, и дверь его номера захлопнулась за



ним. Ночной портье был очень поражен, когда через несколько минут обнаружил голого мужчину у стойки регистрации прикрывавшего табличкой "Не беспокоить!" интимные части тела, который спросил его, где он находится, и, что было более тревожно, кто он такой.

Находиться на заднем плане всегда удел барабанщиков, и иногда вклад Дона проходил незамеченным критиками и общественностью, но только не группой.

"Я всегда клялся, что если Дон не восстановится после этой страшной аварии и его ужасной травмы, я распущу группу", говорит Нод. "Без Дона позади нас для меня не было Slade - он был якорем".

Дон написал тексты их большого хита 'Look Wot You Dun' и легенду о носках Дэйва Хилла 'Know Who You Are' (первый пример носок-н-ролла), а также "Wonderin'Y" и другие. Его любимой песней Slade является 'Far Far Away', а нелюбимой 'Okey Sokey', которую группа вспоминает с неприязнью и пренебрежением.

### **ДЭЙВ (David John Hill – родился в Флит Кастил, Девон 4 апреля 1946)**

Гитарист-экстраверт Дэйв Хилл был единственным участником Slade, родившимся не в области Вулверхэмптона. Он переехал со своей родины Девона в Мидлендс, когда был совсем ребенком. Небольшой рост Дэйва компенсировался его крепостью духа и энергией. Он был полный мешок трюков в школе, часто испытывавшей его разрушительное воздействие, что не способствовало его успеваемости.



После полученных от своего школьного учителя естественных наук по имени Брайан Клоуз уроков игры на гитаре, Дэйв направил энергию на его первую местную группу, названную The Young Ones в честь одного из хитов Клиффа Ричарда.

Его первый большой прорыв произошел, когда барабанщик Дон Пауэлл и молодая рок-группа The Vendors обнаружили его прозябающим в поп-группе в соседнем пабе и пригласили его подписать контракт с The Vendors, поскольку он отличался умелой игрой на гитаре и мог брать аккорды Чака Берри.

"Мы играли какой-то весьма неясный блюзовый материал Лайтинга Хопкинса и Сони Бой Уилльямсона", вспоминает Дэйв. "Мы сделали один

свой номер, названный 'Fattening Frogs For Snakes' и записали композицию собственного сочинения 'Take Your Time', которая, я думаю, осталась в единственном экземпляре. Дон наверняка имеет ее в своей коллекции, но я сомневаюсь, что он вспомнит, где она лежит".

К 1964 году The Vendors стали The 'N Betweens и иногда выступали вместе с другой группой Steve Brett & The Mavericks, которая могла похвастаться довольно заметным молодым коротковолосым гитаристом и бэк-вокалистом по имени Нодди Холдер.

"Дон высоко оценил Нода, как вокалиста, а не только как гитариста", говорит Дейв. "Дон считал, что тот чересчур хорош, чтобы быть певцом в аккомпанирующей группе, и стало почти неизбежным то, что мы объединили свои силы, когда потеряли часть 'N Betweens, а Нод поссорился со Сти-



дического герба.

Хилл был предметом шуток из-за своих сценических костюмов, но на все насмешки над его безобразиями в одежде однажды просто заявил Нодди и Джиму: "Вы пишете для них, я им продам". После этого, спустя какое-то время следовал торжественный выход из "сортира" в их раздевалке, демонстрирующее очередное нелепое создание, шатающееся на двух-футовых каблуках, сверкающее, как наряженная рождественская елка и обезоруживающее вопрошающее: "Что вы думаете

вом Бреттом". Именно на последовавшее за этим прослушивание молодой Джим Ли и прибыл со своим басом в полиэтиленовом пакете.

Дэйв появился спустя несколько дней в доме родителей Джима с Доном и Нодом на буксире и в упор задал Джиму важный вопрос.

"У тебя есть девушка?"

"Нет", ответил Джим нервно.

"Ты принят", сказал Дейв. Он знал достаточно групп в их кругу, развалившихся из-за проблем, связанных с постоянными подругами.

Дэйв до сих пор помнит свой первый концерт в составе Холдер, Ли, Хилл и Паузелл, который прошел в июне 1966 года в парке Ballroom в Плимуте перед праздношатающейся толпой.

"Вся наша аудитория казалась косоглазой", говорит Дейв. "Не спрашивайте меня, почему, но Нод вспоминает то же, поскольку они, как казалось, не смотрят на нас совсем. Но мы прошли очень хорошо, и были весьма довольны, несмотря на то, что не было зрительного контакта".

Дэйв позже увековечил название "Super Yob", придуманное мной в большой статье о группе на первой полосе в NME для него в качестве серебряного символа космической эры. Это стало тем, что он без долгих размышлений выгравировал на гитаре и адаптировал для автомобильного номерного знака "Yob 1" своего Дженсена, использовав как некое подобие личного гераль-

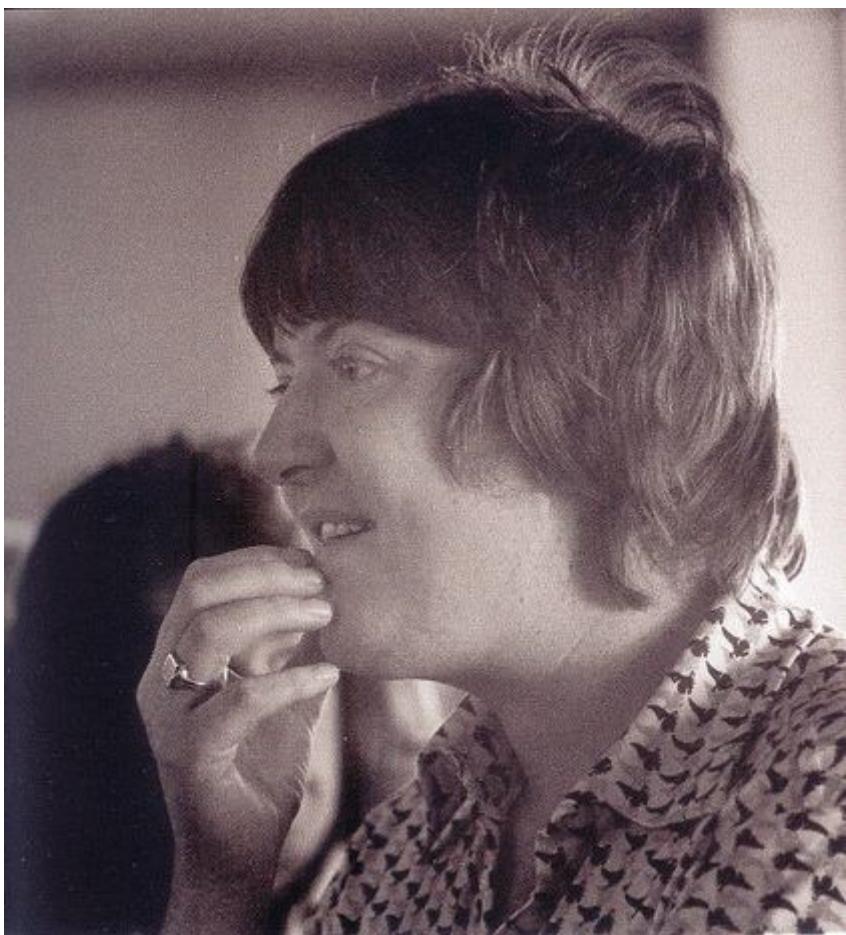
те?", на что Джим закрывал лицо руками и съеживался. Джим не мог даже предположить, что ослепляющие краски Дэйва могут быть фактором успеха.

"Ко мне до сих пор подходят люди и говорят: "спасибо за то, что наша молодость была настолько прекрасна"", говорит Дэйв. "Я знаю, песни Slade по-прежнему актуальны, потому что я хожу на концерты с моими детьми, например Джеймс Блант сыграл во время выступления 'Cos I Luv You', а затем извинился перед зрителями, поскольку не имел на это права.

"Мы никогда не были заумными или стратегами в наших песнях, но мы поставляли классические рок-н-рольные номера, которые до сих пор интересны для любого поколения. Slade вне времени, если вы внимательно послушаете музыку и песни, и я очень горд быть частью группы и ее успеха".

**Мой собственный небольшой вклад в продвижение Slade к вершинам в моей памяти неразрывно связан с первой и единственной встречей с покойным актером Джоном Уэйном. Он тоже любопытно пересекся с рок-н-роллом, поскольку Бадди Холли посмотрев вестерн 'The Sons of Katie Elder' в Lubbock Odeon в Техасе запомнил крылатую фразу Уэйна, которую тот непрерывно повторял на протяжении всего фильма "That'll be the day" и которая послужила названием первого хита Бадди и The Crickets.**

Когда Гайд Парк был самым настоящим цветочным горшком летом 69, я работал в своем первом пресс-агентстве под названием Jigsaw (у нас был ряд удивительных клиентов) в мансарде в районе EC4 в Лондоне, рядом со знаменитым мужским клубом The Garrick. Агентство представляло разнообразные таланты, среди которых были The Who, Beach Boys, Moody Blues, Марк Болан и Мэнфред Манн.



близко подружился с бас-гитаристом The Animals Чесом Чендлером, который сразу пружжал мне все уши о своей последней находке в малопривлекательных переулках Вулверхэмптона. Он прислал мне записи, которые они сделали, будучи 'N Betweens, а затем Ambrose Slade для того, чтобы убедить меня взять их в качестве клиентов.

"Ты обязательно должен увидеть их вживую, понимаешь", настаивал мой недавно приобретенный и упрямый тайнсайдский друг. "Они будут играть совсем рядом. Я собираюсь провести репетиции недалеко от твоего офиса, и хочу, чтоб ты пришел и увидел их".

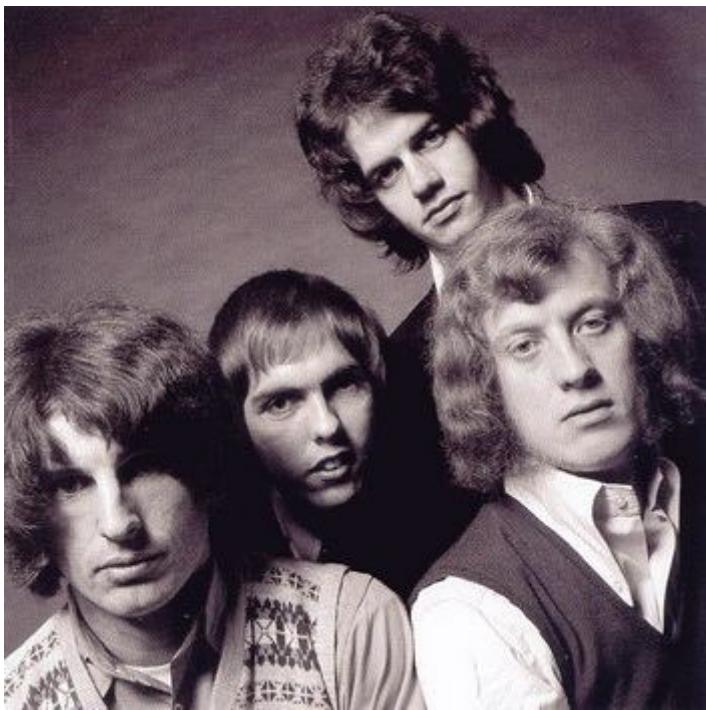
Чес был не таким простым человеком, чтобы отказаться. В глубине моего сознания было то, что он открыл никому неизвестного гитариста Хендрикса, который играл в The Cafe Wha' в Нью-Йорке еще несколько лет назад, и сумел сделать его суперзвездой. Он понял, что тот талантлив, как только услышал его, так что я, хотя и без особого энтузиазма, согласился на встречу.

Покинув свой лондонский офис во второй половине дня в июне в своих новых модных солнцезащитных очках, сбежав вниз по лестнице, я вышел на горячий тротуар и тут же влетел в спину огромного человека в шляпе Стетсон.

"Мне очень жаль", сказал я запинаясь. "Я вас не видел".

"Все в порядке, мальчик", повернувшись и посмотрев на меня с отвратительной кривой ухмылкой, которую я видел много раз в кино, протянул гигант в столь же отвратительном седом парике, "я тебя тоже не видел". Я был просто "пигмеем" в свои 28 для великого Джона Уэйна, который в тот момент снимался в детективе "McQ" рядом в The Garrick Club и вышел на улицу перекурить и передохнуть.

"Угадай, в кого я только что врезался", спросил я Чеса, переведя дыхание и извинившись за опоздание в подвале клуба через несколько минут. "Эти ребята собираются стать больше, чем этот хренов Джон Уэйн", прорычал он мгновенно. "Больше, чем Элвис и больше, чем Beatles, понимаешь". Чес всегда высоко оценивал своих ребят. Как выразился Нодди "Однажды встав за вами, он никогда не отпустит ваше плечо".



ди, и блаженная улыбка светилась на его лице, как будто он был гусыней, которая только что снесла золотые яйца, в то время как пожелтевшие лица старых джазменов Джорджа Мелли, Кенни Болла и Эккера Билка неодобрительно смотрели с черно-белых фотографий, развешанных на темных стенах клуба на этих оглушительных молодых выскочек.

Я отступил к дальней стене подвала и был просто вдавлен в нее, и, хотя я не готов поклялся, но думаю, что ручки усилителей были выкручены на 11 (на максимум – А. И.). Не успели мои уши восстановиться во время паузы, чертов бас-гитарист начал производить эксперименты с электрической скрипкой, что стало первым случаем, когда этот струнный инструмент оглушил меня. Постепенно мои уши стали привыкать к громкости, и я начал понимать, что существует несколько основных плюсов.

Молодые Slade использовали такой ловкий трюк: начинали некоторые номера ниже порога громкости, а уж только потом в десяток раз усиливали давление на ваши уши. В их арсенале были и тишина, и грохот. Другими наиболее очевидными активами, похоже, были ведущий вокалист с разрывным голосом, который звучал, как форсированный Джон Леннон, и также бас-гитарист/дьявольский скрипач, который весьма ловко поливал на своем басу, как будто это был лидирующий инструмент. Самое главное, группа была очень сыграна.



Нод был тем, кто рассказал мне историю, как Slade на самом деле притирались в слаженный механизм, играя не только в бит-клубах Гамбурга, но, что более важно, на принудительных, в полном смысле этого слова, работах на Багамских островах в давние времена.

"В течение первых нескольких лет мы сотрудничали с местным вулверхэмптонским агентом по имени Морис Джонс, который стал нашим первым менеджером". Они считались достаточно хорошей группой даже тогда чтобы состязаться с более известными коллективами, вроде Cream, с которыми онставил их в одну программу. В конце концов, Морис придумал то, что по его мнению являлось для них пределом мечтаний – контракт на один месяц на Багамах.

Никто из группы никогда до этого не пробовал экзотики, а тут вдруг их размещают в роскошном отеле и говорят, что они могут заказывать все, что хотят, все оплачивает владелец клуба. Клуб оказался немногим больше, чем хижина, у черта на куличках, и им пришлось играть по несколько отделений каждый вечер, которые были набором поп-песен для туристов. Но потом стало жестче.

Я приехал во время перерыва на чай и вулверхэмптонские "наше все" собрались вокруг буфетчицы Норы, который разливала напиток из огромного чайника, а на кончике ее носа опасно висела капля. Я нервно поджидал, что она скатится в мою чашку, но она все висела и висела, и Нодди был первым, кто заметил мое беспокойство и рискнул предположить, что это - "высший сорт, чай с соплей". Это было мое первое знакомство с его пошловатым юмором.

Чес конфисковал чайные кружки и отправил своих парней на небольшую сцену в задней части клуба. "Подожди, сейчас ты услышишь эту компанию", сказал он гордо. "Ты не слышал ничего похожего на эту группу". И он оказался прав – никто не играл так офигенно громко. Никто, даже The Who.

Менеджер гордо стоял в нескольких футах от сцены, скрестив руки на груди, и смотрел на нас, словно мы были самыми важными людьми в мире. Он был уверен, что мы будем звездами будущего, и мы должны были это знать.

Я отступил к дальней стене подвала и был просто вдавлен в нее, и, хотя я не готов покляться, но думаю, что ручки усилителей были выкручены на 11 (на максимум – А. И.). Не успели мои уши восстановиться во время паузы, чертов бас-гитарист начал производить эксперименты с электрической скрипкой, что стало первым случаем, когда этот струнный инструмент оглушил меня. Постепенно мои уши стали привыкать к громкости, и я начал понимать, что существует несколько основных плюсов.

Молодые Slade использовали такой ловкий трюк: начинали некоторые номера ниже порога громкости, а уж только потом в десяток раз усиливали давление на ваши уши. В их арсенале были и тишина, и грохот. Другими наиболее очевидными активами, похоже, были ведущий вокалист с разрывным голосом, который звучал, как форсированный Джон Леннон, и также бас-гитарист/дьявольский скрипач, который весьма ловко поливал на своем басу, как будто это был лидирующий инструмент. Самое главное, группа была очень сыграна.



Нод был тем, кто рассказал мне историю, как Slade на самом деле притирались в слаженный механизм, играя не только в бит-клубах Гамбурга, но, что более важно, на принудительных, в полном смысле этого слова, работах на Багамских островах в давние времена.

"В течение первых нескольких лет мы сотрудничали с местным вулверхэмптонским агентом по имени Морис Джонс, который стал нашим первым менеджером". Они считались достаточно хорошей группой даже тогда чтобы состязаться с более известными коллективами, вроде Cream, с которыми онставил их в одну программу. В конце концов, Морис придумал то, что по его мнению являлось для них пределом мечтаний – контракт на один месяц на Багамах.

Никто из группы никогда до этого не пробовал экзотики, а тут вдруг их размещают в роскошном отеле и говорят, что они могут заказывать все, что хотят, все оплачивает владелец клуба. Клуб оказался немногим больше, чем хижина, у черта на куличках, и им пришлось играть по несколько отделений каждый вечер, которые были набором поп-песен для туристов. Но потом стало жестче.

"Позже нам было поставлено условие - играть для местных жителей после полуночи, что для нас было очень страшно", вспоминает Нод. "Потому что мы были четырьмя белыми подростками в смешных нарядах, старающимися угодить местным черным бандитам, которым подавай калипсо и ска. Мы решили сыграть им нашу подборку соула Джеймса Брауна, и, как выяснилось, просто не могли сделать лучшего выбора, поскольку Браун, чего мы не знали, считался богом на Багамских островах, таким образом, четверка белых мальчиков, играющих музыку соул, оказались некой интересной новинкой.

Мы также должны были стать универсальными и научиться обеспечивать музыкальную поддержку для местных артистов, вроде каких-то танцоров лимбо, пожирателей огня и трансвеститов-танцовщиков. Одной из самых больших достопримечательностей был "Серебряный человек". Он покрывал все свое тело краской из баллончика и изображал дикий танец вуду, который должен был завершаться быстро, иначе он мог потерять сознание от обезвоживания кожи".

Был там конферансье, яркий игрок на бонгах по имени Эрик, который каждый вечер любил угостить Нода ромом из своей специальной бутылки, куда он тайно подмешивал марихуану. Нод в течение нескольких дней не мог понять, почему это так действует на него. Однажды вечером Эрик увлекся своим соло на бонгах, а в это время Серебряный человек потел в крыльях, пока, в конце концов, не рухнул, потеряв сознание. Ноду удалось откачать его, смыв краску, но каждый раз, когда они играли, случалось что-то похожее". Мы просто обалдевали от этих психов каждую ночь", подводит итог Нод.

По прошествии половины срока их багамской эпопеи случилась катастрофа - владелец клуба исчез с тысячами фунтов, оставив их на мели с огромными неоплаченными счетами из бара отеля. Администрация отеля переселила их во что-то вроде каморки для метел, и, когда клуб снова открылся под новым руководством, стала забирать половину их зарплаты в счет погашения долга. Slade напряженно трудились в течение трех месяцев как музыкальные рабы, пока не смогли покинуть остров.

Там Нод вновь взял на себя управление преодолением финансовых трудностей. Он всегда был тем, кто имел в бюджете деньги и на покупку новых шин для их фургона, и на ремонт аппаратуры.

"Мы подружились на Багамах с большим количеством тамошних подростков из американских семей", вспоминает он. "И они приносили много записей, которые еще не выходили в Англии, например 'Born To Be Wild' Steppenwolf, которую мы включили в программу".

На Багамских островах они прошли ускоренный курс выживания, который сплотил их, и внес сильный дух товарищества в группу. Они вернулись домой другой группой и гораздо ближе друг к другу. Именно этот дух сплочения подкупил меня в Slade, когда я впервые увидел их в Studio 51 на Грейт Ньюпорт Стрийт летом 1969 года вместе с Чесом.

Как пресс-агент я несколько подозрительно отнесся бы к любой группе, которая могла позволить однажды назвать себя The 'N Betweens, или того хуже, Ambrose Slade, но позже Нод объяснил причины.

"Впервые мы были представлены музыкальному директору The Fontana Records Джэку Брайверстоку как The 'N Betweens, и название ему тоже не понравилось", рассказал мне Нод. "Он сказал, что это отдает чем-то транссексуальным, а затем он подкузьмил нам с этим Ambrose Slade, потому что у него была этакая чокнутая секретарша, которая придумывала прозвища предметам на своем столе. Ее телефон был "Эрик", ее машинка была "Сид" и у нее было две других штуки, которые я не могу вспомнить, называющиеся "Ambrose" и "Slade". Джек сложил их вместе, и получилось Ambrose Slade".

Я и раньше слышал о неизвестной группе 'N Betweens будучи журналистом NME, поскольку в конце шестидесятых иногда сталкивался с пробивным американским дельцом Кимом Фоули, который был похож на насаженного на булавку насекомого и чьи ранние походы к славе связаны с продюсированием инструментального хита B. Bumble and The Stingers 'Nut Rocker' в конце шестидесятых. Много позже он был менеджером The Runaways.

Фоули расхаживал с полным портфелем наличных, который он открывал на улице, чтобы произвести впечатление на людей, и громко кричал что-то вроде "отлично", "супер-крутко" и "шикарно". Он был забавным, эксцентричным проходимцем, рыскавшим по свингующему Лондону шестидесятых в поисках английских талантов для их продюсирования и продвижения.

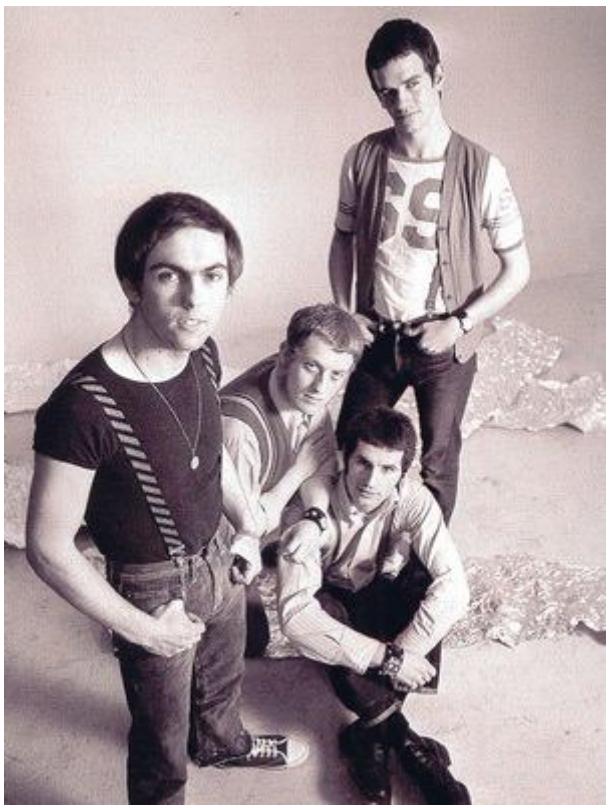
"Ким Фоули появился в лондонском клубе Tiles в 1966 году, где мы играли, будучи 'N Betweens", вспоминает Джим. "Он был длинный, как телеграфный столб, худой, в большой черной шляпе, и это был действительно смешной, эксцентричный парень".

"Вы, ребята, все будете величайшими", протянул он Джиму, когда тот столкнулся с ним в дверях гардеробной. "Вы, ребята, знаете, как ВЫДАТЬ и у вас отличный звук. Я сделаю вас звездами, потому что я продюсирую хитовые записи, и я знаю, кого подмазать и как устроить шумиху в самых выгодных кругах - и смотрите, я добился всего своими зубами", улыбка его была похожа на фортепианную клавиатуру.

Фоули пригласил ребят в Лондон, чтобы они "выдали" и записали кавер-версию хита The Young Rascal 'You Better Run', по случаю совпадению записанную также Робертом Плантом и его



Правда, они не сказали мне, что находятся в стадии раскола, и вокалист, которого я оценил, уходит вместе с бас-гитаристом.



по-другому.

"Дэйв был тем, кто создал нам репутацию группы большого звука", вспоминает Джим. "Все скоро знали, что мы супер-громкие, и люди не могли понять, как мы этого добиваемся. Началось с того, что Дэйв принес Treble Booster для своей гитары Burns. После того как я услышал громкость, я захотел, чтобы и у меня было подобное, и Нод тоже".

Старому школьному другу Дона и их верному тур-менеджеру Грэму Свиннертону пришла в голову идея увязки их отдельных колонок таким образом, чтобы выход инструмента каждого музыканта прошел через все остальные динамики, а также через его собственные звукали другие. Больше не было всего этого баса на одной стороне сцены и всех этих гитар на противоположной, что стало источником изумления коллег музыкантов. Так они получили свой, объемный, хорошо сбалансированный звук, еще до того, как стали использоваться микшерные пульты. Также в это время у них появились двойные акустические системы с массивными динамиками Wem в венчальной части, которые были так высоки, что маленький Дэйв должен был залезать на стул, чтобы добраться до своего усилителя.

группой Listen в это же время. Сингл вышел на первое место в местном хит-параде, но провалился на национальном уровне.

"Между прочим, мы удержались в течение недели на вершине хит-парада в Вулверхэмптоне, подвинув Тома Джонса с 'Green Grass of Home'", вспоминает Дон с усмешкой.

Джим говорит, что группа 'N Betweens стала его первым настоящим большим шансом на большой успех в Вулверхэмптоне, где они считались "наиболее перспективной группой". Но его первые впечатления от Нода были неоднозначными.

"Когда они сказали мне, что ищут кого-нибудь для 'N Betweens, я был нокаутирован, потому что они имели реальную популярность на местном уровне и играли ритм-н-блюзовый материал Rolling Stones, который я любил.

"И вдруг через несколько дней, когда я занимался на своей Gibson CE, рядом с моим домом остановился микроавтобус с Доном, Дэйвом, и этим странноватым, выглядевшим старше других парнем в потертых синих джинсах, назвавшимся вроде бы "Ноб", который почесывал свои шары и смотрел на меня подозрительно.

Я рассматривал его с равным подозрением, поскольку знал, что он пришел из Steve Brett & The Mavericks, которые были ближе к кабаре, чем к Rolling Stones. Так или иначе, я решил пойти с "Нобом" и его спутниками, так как все равно у меня не было других предложений. Я звал его Ноб в течение месяцев трех, прежде чем узнал, что он – Нод".

В первый раз группа собралась на репетицию в небольшом пабе под названием Three Men In A Boat в Вулверхэмптоне, чтобы посмотреть, как они подходят друг другу, и с самого первого номера Уилсона Пикетта, который они сыграли, между ними произошла очевидная химическая реакция. Они огорчили старого гитариста новостью, что его уход – вовсе не мировая катастрофа - и быстро отправились на поиски своей новой идентичности. Они хотели существовать и звучать



далней части зала", говорил Джон им насмешливо, растягивая свои щеки пальцами. Джон любил Slade и был для них потрясающей поддержкой в ранние дни.

"У нас был такой настрой - каждый раз выходя на сцену, мы старались сделать это событием", говорит Джим. "Когда Нод вел соло-гитару, я играл на басу так, как если бы это был ведущий инструмент, и затем, когда подключался Дэйв, у нас получалось три фронтальных бойца. Мы создавали прочную звуковую волну перед нами, и Дон обеспечивал стену позади нас. Мы подтверждали точку зрения, которой придерживались подростки в те дни: если для вас это слишком громко, значит, вы слишком стары".

Будучи Ambrose Slade группа записала свой первый альбом на Fontana, лейбле Philips. В 'Beginnings' они включили всего понемногу: битловскую 'Martha My Dear,' 'Born to be Wild' Steppenwolf, плюс композицию Moody Blues 'Fly Me High.' Пусть здесь было слишком много разнообразия и мало своего собственного, но они внятно продемонстрировали свою универсальность.

В самом начале, когда я стал их пресс-агентом, мы разрабатывали с Чесом рекламные идеи для поддержки их первого сингла (уже как Slade) с песней 'Wild Winds Are Blowing', которая пользовалась большим успехом на выступлениях, но не продвигалась в чартах. Прошли былые времена, когда он мог купить номер один в Топ-20, что он, по его признанию, сделал для первой записи Хендрикса "Hey Joe".

"Ээээ, это не как в старые добрые-плохие времена", сказал мне Чес с раздражением после провала очередного сингла. "Вы все не представляете, как я скучаю по коррупции, понимаешь..."

Большинство начальной рекламы в первый год я создал, позиционируя ребят, как последнее открытие бывшего менеджера Джими Хендрикса. Рок-журналисты в основном, какказалось, были осторожны, несмотря на очевидные таланты ребят; не добавляя успеха и тот факт, что они смотрелись ничем не отличающимися от сотен других групп.

Мы должны были найти способ привлечь внимание к группе так, чтобы людям было бы любопытно открыть для себя, насколько они хороши. Когда, к сожалению, их второй сингл 'The Shape Of Things To Come' также провалился, невзирая на отличный продюсинг и некоторые положительные отзывы, у нас с Чесом состоялся военный совет в пабе рядом с его лондонским офисом, где после нескольких пинт я ощущал необычайную мозговую активность.

"Мы должны объединить их с тем, что сегодня в новостях, чтобы генерировать паблисити", сказал я Чесу. "Что-то такое, что модно, но опасно и вызывает споры. Ответ на этот вопрос может быть ...Скинхеды. Мы могли бы превратить их в первую скинхед-группу, но вы никогда не сможете уговорить их на это - бритые головы, ботинки и подтяжки - или сможете?"

"Мы были ужасающе громкими", говорит Джим. "Никто не спал или прогуливался во время нашего выступления. Мы припачтывали аудиторию к стене тем, что экс-барабанщик The Animals и правая рука Чеса Джонни Стил называл нашей силой гравитации".

"Было громковато сегодня, понимаешь" говорил им Джон, еще один Тайнсайдец, после концерта. Он был ошарашен, как младенец из Ньюкасла, посмотревший старый английский чернобелый фильм The Sound Barrier, в котором гравитационное притяжение Земли плющит лица пилотов. "Сила гравитации оттягивала назад кожу на моем лице, вы подумайте, а я был в



рожил ими. Сначала он отказался, но тут Чес сказал: "Ты хочешь быть миллионером, или нет, Дэвид?" Да..., это было тем, что убеждало Дэйва в любой ситуации".

"Дону и мне вроде понравился жесткий образ, потому что он дал нам преимущество на концертах", добавляет Нод. "Джим и Дэйв ненавидели все это. Но зато теперь у нас не было никаких проблем с оплатой за выступления, все-таки люди побаивались и не могли игнорировать нас.

Глаза Чеса загорелись примерно так, как когда я однажды в первый раз предложил образ Хендрикса с горящей гитарой. "Бриллиантово!", сказал он. Это ты оставь для меня, понимаешь".

Когда я протрезвел на следующее утро, у меня появились сомнения и, оказавшись у себя в офисе, я сразу же позвонил Часу.

"Мы не должны делать это с ними", взмолился я. "Они хорошие парни, а не мерзкие скинхеды. Мы можем оттолкнуть этим прессу".

"Слишком поздно", сказал Чес весело. "У нас уже есть ботинки и подтяжки, и в настоящее время они в парикмахерской бреют волосы перед фотографами".

"О, Боже!" сглотнул я.

У Чеса всегда был дар убеждать других, и я теперь становился представителем скинхэдов от рок-н-ролла. Когда он разгонялся затормозить его было так же невозможно, как танк Centurion. Когда, в конце концов, я увидел новые фотографии, мне не показалось, что Джим и Дэйв так уж сильно изменились, но в эти дни длинноволосых хиппи даже относительно короткие волосы были вызовом, а ботинки и подтяжки конечно делали их выглядящими по-другому.

"Чес был тем, кто действительно убедил нас пройти через это", говорит Нод. "Дэйв был почти в слезах, когда обрезали его волосы, потому что он очень до-

"Трудности возникли, когда Би-Би-Си запретила 'The Shape Of Things To Come', поскольку они опасались нашей закоренелости и подстрекательств к насилию. Стэнли Дорфманн, который руководил Top Of The Pops, сначала отказался от нас потому, что его сын был избит скинхедами, но позже уступил", говорит Нод. "На самом деле, мы чаще становились жертвами нашего собственного имиджа, чем победителями. Истинные скинхеды никогда не принимали нас, потому что они любили ска и любят, а мы играли рок со скрипкой, тем не менее истеблишмент беспокоился, что мы настоящие".

В конце концов однажды, 50 или около того реальных скинхедов появились в Guildford Civic Hall, чтобы разобраться со Slade, и только благодаря тому, что Нодди вытащил пневматическую винтовку, которую они взяли с собой в целях безопасности, и начал размахивать ею из окна фургона как Клинт Иствуд, они уехали без побоев. Однако, в отличие от недавнего прошлого, когда они появлялись на концерте или ТВ-шоу и никто не обращал на них внимания, теперь реакция была такая: "Смотрите - это они".

Этот, сфабрикованный мной образ скинхедов действительно начинает привлекать к ним внимание прессы, в результате Disc, NME и Daily Express впервые публикуют небольшие заметки и фото. Slade, возможно, и были замечены по ненадлежащим причинам, но мы засунули носок ботинка в дверь СМИ. Теперь все, что им было нужно – это хит.

Номером, который всегда привлекал поклонников на концертах, была версия старой песни Литтл Ричарда 'Get Down And Get With It', обычно завершающая их выступления. Чес предложил их записать ее так, как будто это живое выступление, чтобы отразить атмосферу, которую они создавали в клубах. Он отправил их в большую студию Olympic in Barnes для начала. Они чувствовал себя как дома в пространстве размером с ангар для самолетов и легко исполнили песню живьем. Нод спел с группой в студии, и позже они наложили ритмичное топанье, пока все не зазвучало так, будто полк гвардейцев марширует в студии.

"Другая находка была в том, как мы записали голос Нода", говорит Джим.

"Я разговаривал с инженером студии о великолепном звучании голоса Леннона на записях, и он сказал: "О, вы имеете в виду ADT" (устройство, которое служит для автоматического дублирования дорожки), и когда мы сделали это с голосом Нода, он зазвучал фантастически. У него был отличный голос, но в любом случае это заставило его звучать просто колоссально".

"Чес всегда при микшировании выдвигал мой вокал вперед", говорит Нод. "Раньше это немного раздражало остальных, но его объяснение было такое: "Если у вас есть классная песня вы хотите, чтобы люди слышали слова, или вы не хотите?"

Нод вспоминает, что, хотя к этому времени они отказались от спорного имиджа скинхедов и вновь отрастили волосы, оставались некоторые элементы образа уличной шпаны, которые он сохранил и адаптировал.

"Я носил брюки до щиколоток, так же, как и остальные, и подтяжки, но добавил огромную плоскую кепку, а затем действительно сенсационный пиджак", говорит Нод. "Это придало мне дружелюбный, мужиковатый вид, так что у пожилых людей из средств массовой информации возникали ассоциации с мюзик-холлом, поэтому они больше не чувствовали себя под угрозой. А потом Дэйв влюбился в глэм-рок и пошел в магазин за сценической одеждой с планеты Зод".

С 'Get Down And Get With It' возникли небольшие шероховатости, когда группа послушно собралась платить авторские отчисления Литтл Ричарду. Он указал себя, П. Пеннимана (его настоящее имя) для составления документов, но поскольку песня была написана Бобби Марчаном, он так и не был осчастливлен.

"У меня где-то есть копия его оригинальной записи, которая не была хитом, и не имеет ничего общего с версией Литтл Ричарда", говорит Нод. "Я не уверен, что Литтл когда-нибудь делился гонорарами с Марчаном, но мы это сделали".

После успеха 'Get Down ...' следующей задачей было закрепить этот успех, и Чес постоянно давил на них, чтобы они написать что-то сами.

"Почему бы тебе с твоими парнями не написать что-нибудь про сикс (six -шесть)?", сказал Чес Джиму.

"Ты хочешь, чтобы я написал о чаепитии (tea time)?" спросил озадаченно Джим.

"Нет", сказал Чес, раздраженно пытаясь смягчить свой сильный тайнсайдский акцент -



"Я имею в виду женщину, знаешь, сикс и все такое, а?"

"Изначально Чес не рассматривал Джима и меня вместе, поскольку он не пытался как-то комбинировать нас", говорит Нод." Нам казалось, что мы подходим друг другу потому что Джим любил приходить с уже разработанной идеей, и я напевал свою мелодию на то, что он написал. Потом я приносил свои стихи и ощущения, и он слушал мой вокал с его мелодией в первый раз. Иногда ему это нравилось, иногда нет.

Мой первый дубль в студии, как правило, был лучшим, так как это было то, что шло прямо из сердца. Это был способ, которым, как я слышал, пользовались Элвис и Литтл Ричард для записи своих миллионами продаваемых хитов. Мой первый или второй дубль почти всегда использовался в готовых записях".

Группа получит свой шанс удовлетворить амбиции в студии позже, плюс Чес станет постоянно выступать в качестве продюсера, что будет обычно означать: Джиму придется удалять клавишные или орган.

"Я думаю, что клавишные - ужасная идея, Джим", как правило, говорил Чес. "Они всегда напоминают мне о Прайси (бывший органист The Animals Аллан Прайс), который сбежал и оставил Animals в беде". Дэйв чаще всего был согласен, потому что он считал, любые клавишные, как бы они не были уместны, приводят к снижению успеха. Так, красивейшая "How Does It Feel" достигла всего лишь 20 позиций.

"Фортепиано равно провалу", бормотал Дэйв постоянно.

Нод и Джим оба питали здоровое уважение к джазовым виртуозам Джанго Рейнхардту и Стефану Граппелли, с чьими композициями они джемовали на репетициях. Джим вспомнил их номер на благотворительном концерте на Уэмбли в начале семидесятых, когда в зале неожиданно появился комик Спайк Миллиган, к сожалению уже покинувший нас, и просто сел слушать. Ребята доиграли и, вежливо улыбаясь, осведомились, могут ли они что-нибудь еще для него сделать.

"Нет, я знаю, что вы делаете, и просто пришел послушать вас. Вы - отличные. Я не могу дождаться, когда вы продолжите", сказал Спайк. Что думал потом милый пожилой комик, который был поклонником джаза, о грохочущем сценическом представлении никому не известно. Собственное посвящение Slade этим двум влиятельным джазменам это би-сайд 'Kill 'Em' At The Hot Club Tonite'. Hot Club является местом, которое Стефан и Джанго сделали легендарным в Париже.

Джим также использует стиль Граппелли в скрипичном проигрыше 'Coz I Luv You', которую он придумал дома в Вулверхэмптоне. Его отец жаловался на "ужасный шум", и Джим терпеливо объяснил, что он пишет "сикси" песню для Чеса, а еще скоро придет Нод поработать.

"На самом деле, я написал 'Coz I Luv You' примерно за 20 минут на основе того, что Джим уже сделал", говорит Нод. "Мы не были уверены, что она подойдет, потому что вначале она звучала как поп-песня, но в студии мы ее "ослэйдили".

Когда они сыграли Чесу свою акустическую версию 'Coz I Luv You' он внимательно выслушал, немного помолчал, а потом провозгласил в своей обычной решительной манере выходца из Тайнсайда: "Вы только что написали ваш первый хит номер один".

Джим и Нод думали, что он сошел с ума, имея в виду то, чем она была тогда - песня о любви в довольно мягким ритме, совсем не тем, что ожидалось от Slade в качестве продолжения 'Get Down ...'. Но так или иначе, когда Чес предложил внести ингредиенты крепкой биг-битовой баллады все изменилось в студии, затем оригинальное название 'Cos I Love You' превратилось в 'Coz I Luv You', и вся песня оказалась отмечена собственной музыкальной индивидуальностью группы.

Чес решил использовать "простой язык туалетных надписей" для названий песен подобно тому, как он когда-то изменил имя Jimmy Hendricks на Jimi Hendrix по принципу "как слышу - так и пишу". Он знал, что если и есть что-то, что обязательно сделает детей вашими союзниками, так это издевка над постоянными стенаниями взрослых о том, что их дети не знают правописания. Нод также поддержал идею, потому что он, конечно, видел надписи на стенах в туалетах Вулверхэмптона, и это выглядело и звучало так, как они говорили на родине("bak 'ome.").

"Когда мы только записали 'Cos I Luv You' я был совершенно не удовлетворен тем, как мы ее интерпретировали ", говорит Джим. "Она прозвучала слишком сладко для меня. Теперь я ощущаю, что это одна из самых законченных песен, которые мы когда-либо записывали, поскольку она была самой простой".

Чес вел свою маркетинговую кампанию с фельдмаршальским размахом вместе с рекорд-компанией, используя свою формулу Beatles-проекта. Если легендарная четверка смогла попасть сразу на первое место, то его ребята могут тоже. Чес заранее подключает радио, дает уведомление в фан-клуб и разрабатывает стратегию предварительных заказов с базой, которая уточнялась и росла с каждым новым синглом, что приводит к созданию огромного упреждающего спроса, и в результате сингл Slade выстреливает прямо на верхнюю позицию.

После того, как Slade попали в топы с 'Cos I Luv You' они покатили дальше: 'Look Wot You Dun' достигла очень респектабельного четвертого номера в чартах. "Мы не были уверены в ней", вспоминает Нод. "Мы думали, что может быть многовато клавишных в основе, и это не совсем в нашем

stomp-and-roll стиле и не очень подходит для исполнения со сцены, но здесь действительно ощущаются Beatles, которых любил Чес".

"Фортепиано равно провалу", ворчал "Блестящий Номер Один" из угла раздевалки, когда 'Look Wot You Dun' слегка не оправдала надежд, не попав на первое место, как ее предшественница.

Следующий сингл 'Так 'Me Bak 'Ome' оказался тем, что было нужно фанам и специально заточен для концертного исполнения. Это был настоящий Номер Один. В тексте ощущался их характер ребят, любящих свой дом, которые искренне надеются на возвращение в Булверхэмптон. Slade никогда не чувствовали себя комфортно в бурлящей лондонской круговорти, вписать в которую их стремился Чендлер. Slade, как часто говорил Нод: "не умели притворяться быть крутыми".



псевдонимом протоиерея Филиппа Хазбана, по прозвищу "Preb", давал кров и место для репетиций начинающим местным группам, таким как The Invaders, Breadhead и тогда относительно неизвестным Judas Priest. Он адресовал последним шутливое что-то вроде: "все такие же отвратительно шумные", и покрикивал "Жертвуйте, пожалуйста", когда приходил собрать несколько шиллингов за использование церковных помещений.

Я часто думаю, что Святой Джо послужил прототипом будущего сценического образа Нодди в католическом галстуке, проводящем свою версию церемонии единения фанов Slade: "Возлюбленные, мы здесь сегодня вечером, чтобы присоединиться к этому року и к этому роллу ... ", думаю, что ему бы это понравилось. Он был тем редким видом добродушного священника, который верил, что Иисус иногда может от души посмеяться, и что работа с молодежью это инвестиции в будущее.

**Пластинки Slade были редкостью в фонотеках хиппи**, но удивительно было то, что происходило, когда они играли для "необращенной" новой аудитории на фестивалях, вроде Линкольна, Рединга и Доннингтона, когда после нескольких взрывных номеров сцена становилась местом их славной победы при любых обстоятельствах.

Примерно во время 'Так 'Me Bak 'Ome' в конце мая 1972 года Slade согласились рискнуть появиться в Линкольне в рамках Great Western Festival. Джим, ехавший туда на машине с Чесом, признался тому, что нервничает из-за того, что им предстоит выступать с такими тяжеловесами как Beach Boys, Genesis и новыми любимцами критиков Roxy Music – группами андерграундной аудитории, а ведь Slade рассматривались, как поп-группа. Чес был, как всегда уверен и сказал ему

На фоне успеха 'Так 'Me Bak 'Ome' я написал статью на развороте в NME "Вместе со Slade в Булверхэмптоне" и рассказал, как проехался по их родным улицам в новом Авенджере с Нодом, а также о любимом месте их водопоя, пользующимся неважной репутацией Trumpet pub-club, где они познакомили меня с местными музыкантами Томми Бертоном и пианистом Регом Кейрлом, при воспоминании исполнения которыми 'My Rhubarb Refuses to Rise', у меня до сих пор наворачиваются слезы на глаза даже тридцать лет спустя.

Мы проехали через пустынные районы Уэднсборо и Типтон, которые Нодди назвал "Сансет Стрип Булверхэмптона". Здесь кругом было то, что позволяло группе вернуться на землю, к своим корням, где они чувствовали себя комфортно со своими семьями и друзьями. Нод показал Пайперс Роу, где проститутки поджидают клиентов и мясную лавку – место работы Мика Марсона, которого Нод сменил в N' Betweeners.

Мы оказались в местной церкви, где человек, которого они ласково называли "Святой Джо",

твердо: "Поверь мне – вы, парни, собираетесь сегодня написать новую главу в истории рок-н-ролла". И они сделали это.



"Мы вышли под улюлюканье и насмешки, но внятно объяснили, что мы просто хотим помочь им хорошо провести время, и после трех номеров все 60 000 уже разминали свои затекшие ноги", вспоминает Нод. Погода улучшилась, выглянуло солнце. Дождь прекратился, и толпа стояла и аплодировала. Это было похоже на "вмешательство" свыше.

В этом был также элемент вовсе не божественного вмешательства Чеса. Он всячески старался задержать выступающих

на сцене подольше, чтобы его парни появились уже ближе к закату. Конечно, нельзя переоценить неутомимой способности Slade выйти и сделать то, что нужно, но что бы это было возможно, работал он.

"Даже музыкальной прессе пришлось признать, что мы выиграли эту битву, и я добавил некоторого ажиотажа, позвав актера Стэнли Бейкера, ныне покойного, который был одним из промоутеров, на сцену. Я заставил толпу скандировать: "Стэнли, Стэнли, Стэнли" как туземных воинов в одном из самых известных фильмов "Zulu". Он подошел, поклонился, и это понравилось".

Линкольн стал важным прорывом для Slade, поскольку доказал, что, хотя они, и были заклеймены прессой как топовая поп-группа для подростков, у них были подлинные полномочия в роке, когда дело касается живых выступлений. Это подтвердила на той же неделе Melody Maker, которая напечатала фотографию Нода на полную страницу в своем котелке со надписью "Папа Римский курит дурь" ("The Pope Smokes Dope" - название запрещенного во многих странах альбома/песни американского музыканта Дэвида Пила – А. И.) на полях, выглядящего как один из наркоманов из "Заводного апельсина". Публика на фото была на ногах и хлопала в ладоши над головами с очевидным удовольствием. Slade доказали скептически настроенным музыкальным критикам, что они делают настоящий рок.

"Нам было сказано в Линкольне перед выступлением, что никому не разрешено выходить на бис", добавляет Нод. "Но реакция была настолько хороша, что Стэнли сказал, что мы должны вернуться и сыграть еще один номер, что мы и сделали, и тут я просто крикнул им что-то вроде "Неужели все сумасшедшие сейчас?" ("Is everybody crazy now?").

Так у нас появилась идея еще одного сингла".

Джим также вспоминает, что зудящее слово "crazy" застряло у него в голове с тех пор, когда однажды на концерте с Walker Brothers они спросили охранника, как закончили трое американцев свое выступление, и тот ответил им: "They were all crazy on whisky" ("Они все сумасшедшие после виски").

Когда они писали текст, изначально было "My my we are all crazy now", но Нод пел "Ma Ma", и Чес после прослушивания живьем был убежден, что звучит "мама", поэтому она стала "Mama Weer All Crazee Now". Вступительный крик Нода, присутствующий на записи, предназначался лишь для разогрева горла, но Чес любил spontannost' и оставил его. Джим до сих пор считает, что это была лучшая рок-песня из написанных ими, хотя потом, конечно, было сделано многое благодаря упору на сочинение большего количества хитов быстро и совместными усилиями.

Slade теперь оказавшись в ситуации огромного спроса на их живые концерты, считали себя также обязанными по-прежнему честно выполнять свои контракты с теми небольшими клубами, которые давали им работу, когда они в ней нуждались.

"Маленькие клубы теперь трещали по швам и имели огромный дополнительный спрос на билеты", говорит Нод. "Я помню один зал Belfry в Бирмингеме, который вмещал несколько сот человек, но люди стояли в очереди длинной в три мили вниз по дороге. То же самое было во всех маленьких клубах, где мы все еще должны были играть".

**Америка была великой задачей**, которую оказалось не по силам решить ребятам из Блэк Кантри. Они никогда не были поняты или поддержаны американцами, и Чес сделал изначальную ошибку, отправляясь в поход за славой в Нью-Йорк без хита.

"Проблема в том, что мы не были звездами в Америке, к тому же мы не знали, как себя вести, чтобы походить на них", усмехается Нод. "Была абсолютная классика в аэропорту, когда мы прибыли через запасной выход и спокойно взяли наш багаж с карусели, а затем забрались в фургон,



времени, когда прибывали медийщики и VIP-персоны, мы уже наслаждались бесплатной едой и баром, и всегда уезжали последними, когда все уже разошлись. У нас просто не было в мыслях быть модными или крутыми".

В конце концов, Slade заработали свою репутацию в США собственным горбом на концертах - в Нью-Йорке и других крупных городах вроде Детройта и Кливленда. Но на западном побережье и на юге они не смогли добиться отклика. СМИ просто не знали, что с ними делать. Slade были слишком тяжелы для средневолновых станций, но если удавалось получить эфиры на FM, бывало, что они заполняли 20 тысячные стадионы в некоторых городах. Американской прессе, однако, хватило одного взгляда на их образ и, подняв брови подтвердить, что водевиль мертв.

В довершение ко всему американцы не могли разобрать ни слова из-за их тяжелого мидлендского акцента, и Чес понял, что Slade в конечном итоге сломаются и что они не стали, на что надеялся Джим, "настоящей культовой группой".

"Ты ведь не хочешь превратиться в выжатую губку, правда, Джим? Ты знаешь, что такое культовая группа, или не знаешь, Джим?", твердо выговаривал Чес бас-гитаристу Slade. "Это группа нескольких псевдо музыкальных дебилов, у которой нет и не предвидится хитов".

Единственным плюсом этой ранней американской поездки была привезенная оттуда песня 'Gudbuy T' Jane', на которую, как рассказывает Нод, они были воодушевлены девушкой, встреченной на телевидении. Джиму пришла в голову идея для мелодии и стихов, и когда они добрались до студии Нод пошел в туалет для вдохновения и вышел с новым текстом. Он хотел, чтобы она звучала более оптимистично, спеть "Hallo to Jane". Но Джим, пессимист по характеру, стоял на своем gudbuy, поэтому появилась "GudbuyT Jane".

"Джейн была со-ведущей ТВ-шоу в Сан-Франциско, в котором мы участвовали, она была ничего", говорит Нод. "Она просто красовалась перед камерой, но ничего не говорила в эфире. Когда мы пришли, она была в бешенстве, потому что потеряла одну из своих туфель, которые она называла "путешествие в сороковые". "Такие модные, на высокой платформе, они во всю продавались в Bibas в Лондоне, но в США пока только-только появлялись. Она не хотела выходить в одной туфле, и была в истерике. Вот об этом и песня".

Хиты теперь просто выплетают из-под перьев господ Ли и Холдера. Их следующий сингл 'Cum On Feel the Noize' отправился прямо на первое место из ниоткуда. Следующая Skweeze Me Pleeeze Me' была навеяна номером с участием аудитории, который они видели у Рега Кейрла, их любимого пианиста из TheTrumpet в Вулверхэмптоне.

"Она тоже прошла прямо на первое место", говорит Джим. Однако, как истинный перфекционист, добавляет: "Это действительно вышло слишком легко для нас, так что нам захотелось сделать что-то другого плана, вроде 'My Friend Stan', о которой я никогда не думал как о сингле, но Чес снова услышал отголоски Beatles. Песня просто не в состоянии была добиться первого места.

"Фортепиано равно провалу", бубнил малый, раздраженным голосом из угла раздевалки.

У Slade теперь сложилась беспрецедентная репутация из-за умения произвести эффект и устроить шоу вместе со сверхъестественным даром выпускать пластинки, занимающие первые пози-

который как мы думали, был предоставлен звукозаписывающей компанией, чтобы отвезти нас в отель.

Мы должны были выглядеть впечатляющими по прибытию - "посмотрите, приехали новые Beatles... в фургоне".

Видимо, нас ожидали два длинных черных роскошных лимузина, припаркованных непосредственно позади фургона, которые мы проигнорировали, поскольку никогда не могли бы подумать, что они предназначены для нас. Подошедшие позже роуди смогли оценить их по достоинству. Вы можете вытащить ребят из Вулверхэмптона, но вы никогда не сможете вытащить Вулверхэмптон из ребят.

Такими же мы были на приемах для прессы и больших мероприятиях. К тому

ции. Ничуть ни меньше, чем феномен чартов, они были столь же популярны на сцене - в Великобритании, Европе и Австралии.



В июле 1973 года Slade устроили вечеринку для своей аудитории в огромном 18000 местном зале Earls Court Exhibition Centre, и толпа с массой цилиндров и блесток была готова принять участие в шоу. Это был монументальный вечер, и некоторые даже провозгласили Slade королями глэм-рока.

Дэйв появился со своей Super-Yob гитарой и настолько нафантазировал со своим костюмом, что выглядел похожим на гигантскую вращающуюся рождественскую петарду, этого было уже достаточно, чтобы прессы увердили этих ребят лидерами шоу-бизнеса.



равнялось успеху.

Глэм-рок и их "дурацкий", каким Джим его считал, имидж, возможно, мог быть чем-то вроде смигательной рубашки для музыки, если бы не их умение снова и снова доказывать со сцены, что они также отличная концертная группа. Приглашенные за несколько дней до выступления на замену Оззи Осборну, Slade завоевали публику на фестивале в Рединге в 1980, где был записан их EP, попавший в чарты с чрезвычайно популярной 'When I'm Dancing I Ain't Fighting'. В следующем году они отыграли на хэви-металлическом фестивале в Доннингтоне в Дербишире с таким же успехом, представив еще один хит "Lock Up Your Daughters". Огромные толпы позволяли не беспокоиться за Slade, которые действительно могли вписаться в компанию новых кумиров и любили доказывать критикам - они могут дать фору большинству других групп на сцене со своими песнями.

В этой коллекции есть некоторые редкие, незамеченные жемчужины, которые выходили на сторонах В синглов и прошедшие без внимания записи с ранних альбомов – такие, как например 'One Way Hotel'.

Она была написана Доном, Нодом и Джимом об ужасных, тесных и дешевых гостиницах, где они останавливались и ночевали в одном номере вместе с двумя техниками и, как-то раз даже с шестью рабочими-строителями.

Считалось, что в песне 'Bangin' Man' говорится о роуди, который будит их рано утром, а на самом деле это о 'Bonking Man' - человеке, который беспокоит их совсем другими шумами, связанными с вышеупомянутым "six" (*to bang* – стучать, грохотать и т. п., *to bonk* – трахаться – А.

"Я думаю, шутовство - наша вторая сущность, и мы просто складывали наше сценическое действие из маленьких кусочков на протяжении многих лет", полагает Нод. "Я всегда пытался привлечь нашу аудиторию с самых ранних дней. Подростки просто обожают быть вместе и чувствовать себя частью того, что происходит. Тогда было полно психов, которые следовали за нами повсюду, например девушка, одетая как балерина, мы позволяли ей выйти на сцену и спеть. А потом был этот местный парень, Мелвин, который любил залезть на сцену и петь 'Skipper The Kangaroo', что мы ему иногда разрешали, а сами прыгали у него за спиной, когда он не видел.

В июле 1973 года Slade устроили вечеринку для своей аудитории в огромном 18000 местном зале Earls Court Exhibition Centre, и толпа с массой цилиндров и блесток была готова принять участие в шоу. Это был монументальный вечер, и некоторые даже провозгласили Slade королями глэм-рока.

"Возмутительные костюмы Элтона Джона, как мне кажется, не нанесли продажам его пластинок никакого вреда", обоснованно отметил Дэйв, когда был подвергнут критике за чрезмерный эпатаж.

Джим позже встретился с Элтоном в Лос-Анджелесе, когда тот играл на гигантских стадионах, а Slade только пытались завоевать небольшие городки на Западном побережье.

"Знаешь", сказал Элтон откровенно – "Я просто не понимаю этого. Вы должны играть на этих огромных стадионах - вы созданы для этого. А тут я со своим фортепиано. Я просто не понимаю". Ничто не могло лучше опровергнуть Дэйва, поскольку это был как раз тот случай, когда фортепиано

И.). Другая забавная вещица 'Knuckle Sandwich Nancy' рассказывает о девушке из Булверхэмптона, которая славилась своими татуировками (редкость в то время) и тем, что любила подраться с мужчинами.

Нод взял много идей для песен из газет. 'Myzterious Mizster Jones' появилась из истории о шпионской организации. И их первый и единственный крупный американский хит 'Run Runaway' был навеян еще одной историей, о похитителе драгоценностей, который похож на Розовую Пантеру и греется на солнце на юге Франции: "See see chameleon lying their in the sun - all things to everyone".

У Slade всегда был потенциал, чтобы вернуться с новыми силами, и после отсутствия в верхних строках хит-парадов в течение большей части конца семидесятых и начала восьмидесятых, они оказались в британских чартах на втором месте с хитом 'My Oh My'. "Это было детище Джима, успешная попытка написать что-то раскачивающее, вроде 'Sailing' Рода Стюарта, за ним в Top-10 последовал следующий красавец - 'Run Runaway'.

Поскольку в восьмидесятые годы я снова был их пиар-агентом, могу вспомнить о небольшой вечеринке для прессы в замке в Уэльсе, где они снимали видео для 'Run Runaway', событии, которое превратилось в настоящий кошмар в духе Монти Пайтона. Мероприятие совпало с ежегодными "Вечерами Роберта Бернса" в отеле, и пьяные шотландцы видимо решили, что всех позабавит включение пожарной сигнализации каждые два часа в течение ночи, эвакуация из постелей под проливным дождем и спуск по пожарным лестницам.



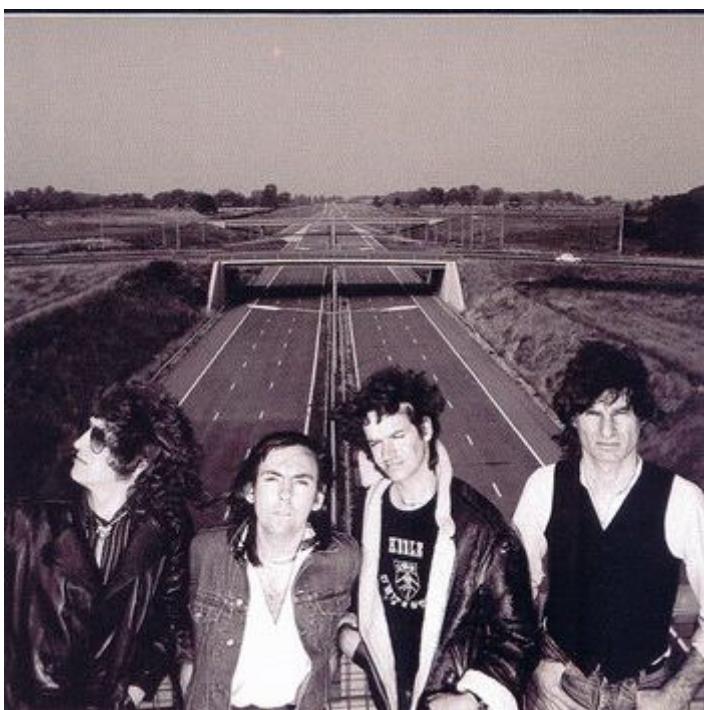
В один сюрреалистический момент в 4 часа утра у стойки регистрации отеля собрались Дагенхэмский ансамбль волынщиц, вся съемочная группа, гигантский шотландец-метатель бревна, пожарные с желтыми кислородными баллонами за спиной, пожилой диджей и комментатор соревнований по борьбе Кент Уолтон, все четыре члена Slade, скимавшие инструменты и в разной степени раздетые, плюс легендарный "выдающийся ум", ведущий Би-Би-Си Магнус Магнуссон, который имел несчастье остановиться в том же отеле.

Когда ситуация повторилась в третий раз, в ближний бой пришлось вступить полицейским, поскольку один из роуди Slade, страдающий от невозможности уснуть, выскочил с ружьем под халатом и готов был бросится на любого шотландца, которого найдет. Общение с полицией завершилось для роуд-менеджера арестом и, по-видимому, он остался благодарен им за спокойную ночь в камере. Вскоре Магнус проследовал на выход, его пижама торчала из-под пиджака, чемодан собран, он мрачно бормотал: "Вчера ночью было

то же самое".

Америка обожала видео "Run Runaway", которое появилось в результате этого хаоса и было, в основном, снято в сильный шторм - "гром и молнии, очень-очень страшно", что видно по намокшему Дэйву Хиллу "царственно" выглядевшему высоко на стенах замка, кружасшемуся, как дервиш в дождь с гитарой в качестве потенциального громоотвода.

Тем не менее, казалось, что даже с "Run Runaway", ставшим их первым хитом в Top-20 в Америке в начале 1984 года, на Slade было наложено проклятие в США. Когда они прибыли для своего последнего тура (они должны были стать специальными гостями Оззи Осборна) в аэропорт Чикаго, начало не сулило ничего хорошего - шел мокрый снег, и они не нашли машину, которая должна была их встретить. Они вынуждены были поймать такси для себя и своего оборудования, а позже представитель звукозаписывающей компании позвонил в отель, чтобы спросить, нравятся ли им цветы и шампанское в номере.



звукозаписывающей компании позвонил в отель, чтобы спросить, нравятся ли им цветы и шампанское в номере.

"Мы предпочли бы в качестве любезности автомобиль, чтобы забрать нас в снежную бурю в аэропорту", сказал ему Джим.

Затем случилась настоящая беда. Спустя всего несколько дней Джим слег с гепатитом и нервным истощением, и вынужден был отправиться домой. Cow Palace в Сан-Франциско, место первого запланированного и несостоявшегося шоу с Оззи после их пяти разминочных концертов, оказалось последним залом, где Slade выступили живую.

"Иногда я думаю, что Нод несправедливо берет на себя всю ответственность за разрушение Slade", говорит Джим. "На самом деле причина была в нас, мы были изношены за 20 лет гастролей к тому времени, и я особенно. Я думаю, что почувствовал предзнаменование, когда мы собирались поддерживать Оззи в Америке, мы ощущали запах марихуаны из публики, которая, похоже, была настроена на обязательное 20-минутное гитарное соло - что было совсем не в нашем стиле. Мы закончили нашу песню даже раньше, чем они раскурили свои джойнты. Мы не были созданы для того времени. Наше время полностью вышло".

Нод был выжат 20 годами гастролей и дополнительной нагрузкой в качестве менеджера, появившейся после того, как они разошлись с Чесом вскоре после Рединга в 1980 году. Его личная жизнь была в руинах, и поэтому он официально уведомил в 1984 году, что он в группе до тех пор, пока не будет живых концертов, и с того времени упорно отказывался вернуться к выступлениям. "Это стало больше не интересно", говорит он просто. "Я думаю, что мы ушли в нужное время, чтобы заслужить уважение и те оценки, которые теперь получаем".

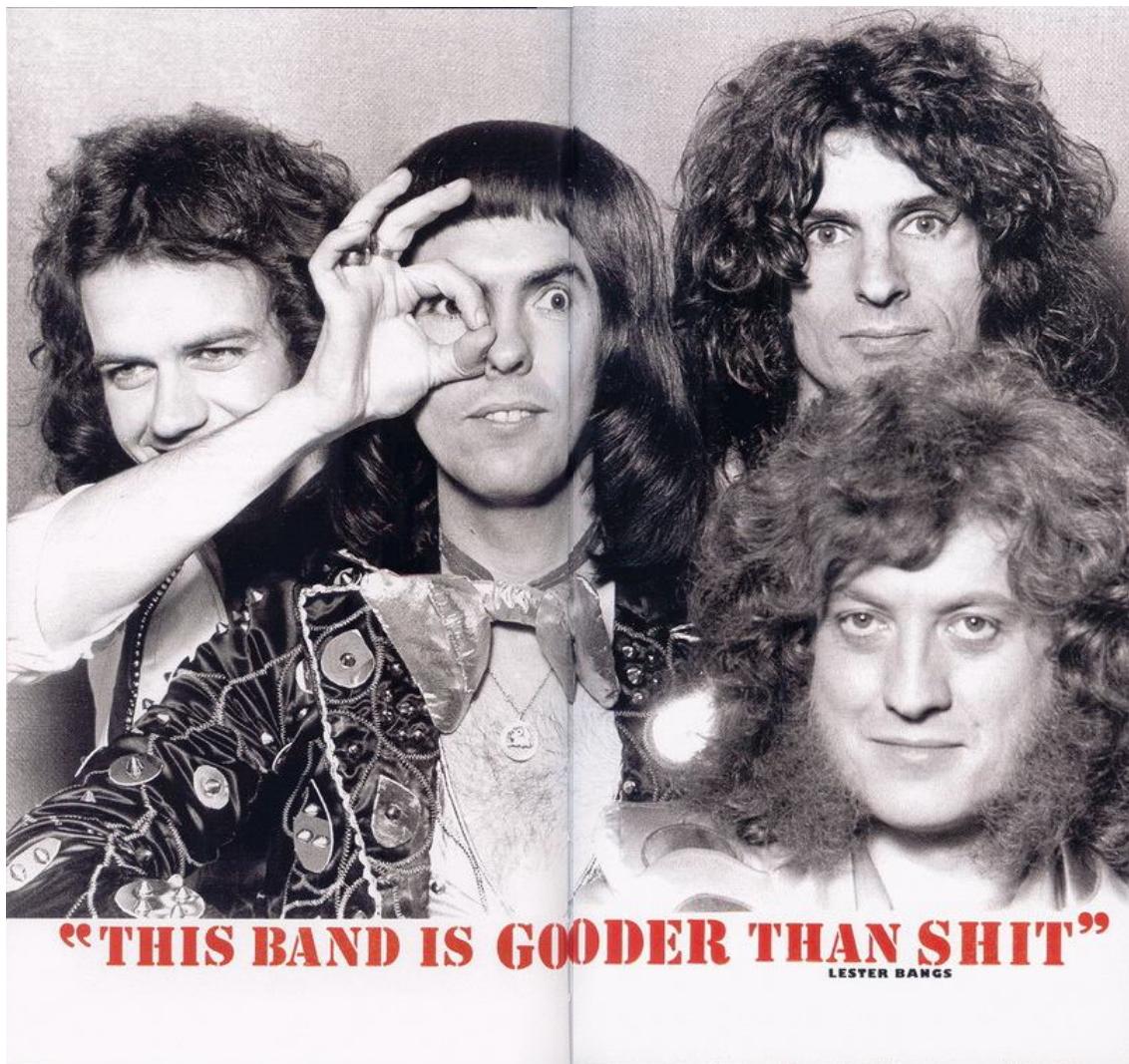
Slade – гораздо большее, чем кажется на первый взгляд, и эта антология является первой по-настоящему полной коллекцией, придающей особое значение деталям. Четыре компакт-диска охватывают все хиты Slade, плюс ключевые треки альбомов, редкие би-сайды и записи с самого начала их 20-летней с лишнем жизни. Это наиболее полный обзор музыки Slade, позволяющий нам оценить глубину и универсальность группы, которая заслуживает быть номинирована на Lifetime Achievement Award (Премия Грэмми за жизненные достижения – награда исполнителям, внесшим большой вклад в индустрию звукозаписи – А. И.) – то, что, как скоро наверняка поймут, настало давно.

Let the Gud times roll.

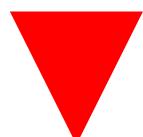


Автор хотел бы поблагодарить Slade за их большую помощь в составлении заметки для этого буклета. Copyright KA / Slade 2006.

Перевод: А. Иванов, 2012 г. <http://sladest.ru/>



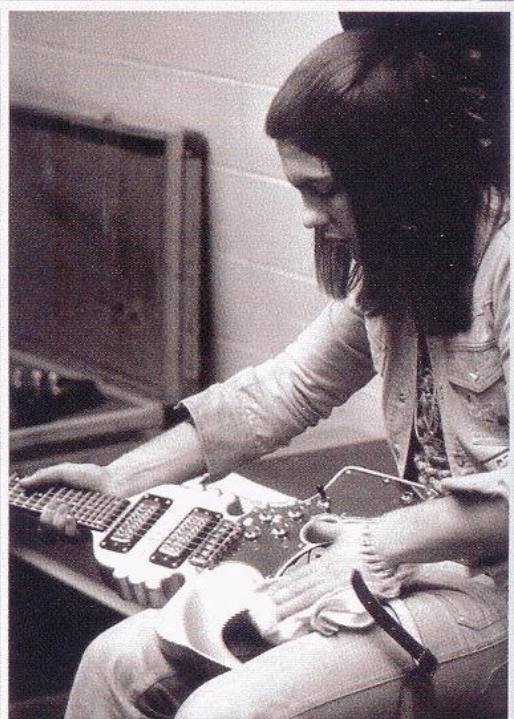
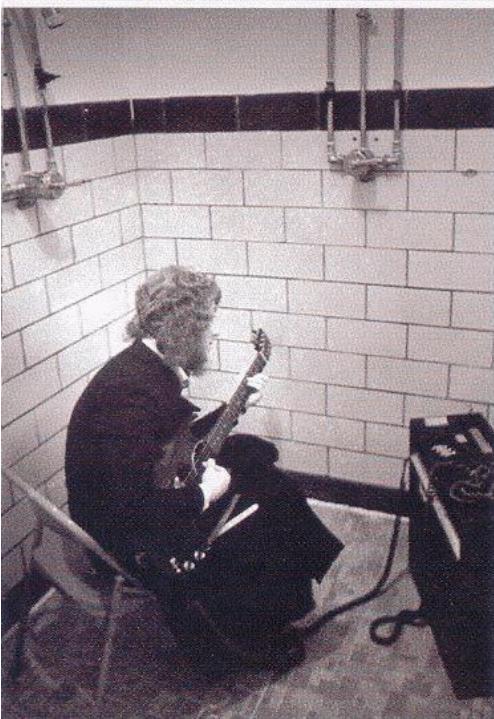
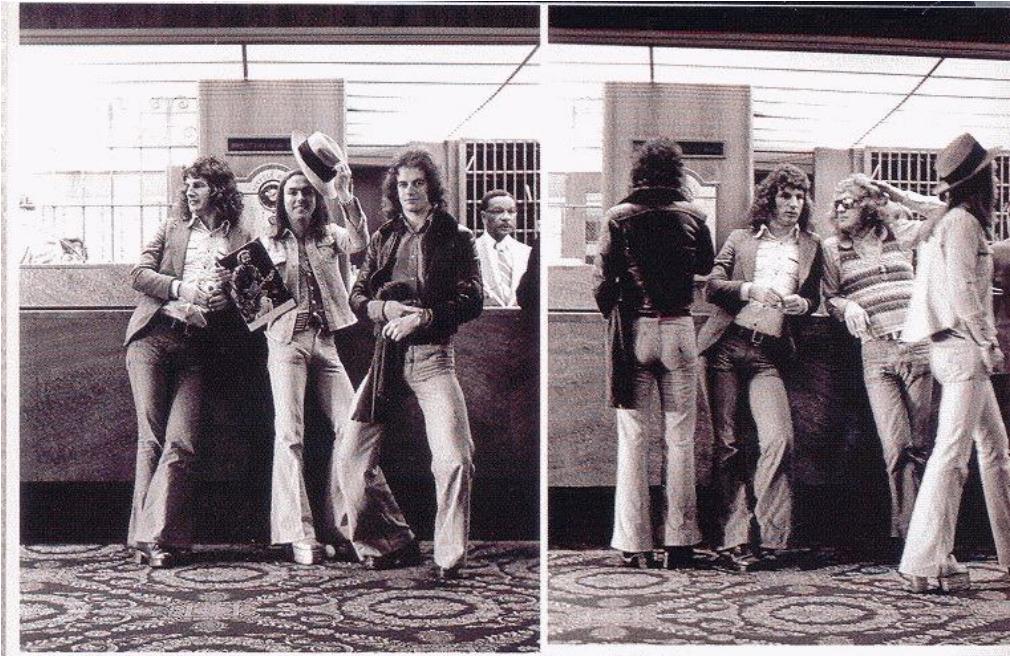
В 1974 году, в рамках подготовки сценария, по которому впоследствии будет снят фильм *Slade In Flame*, группу в пятом туре по США сопровождали режиссер Ричард Лонкрэйн и сценарист Эндрю Биркин. Эти фотографии - поглавляющее большинство из которых никогда ранее не были опубликованы - были сделаны Биркином, и увлекательно иллюстрируют гастрольную жизнь Slade.



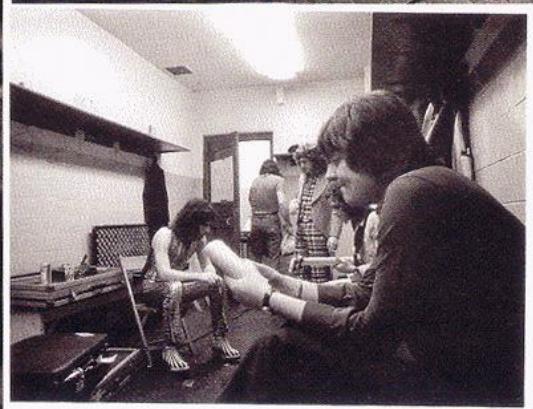
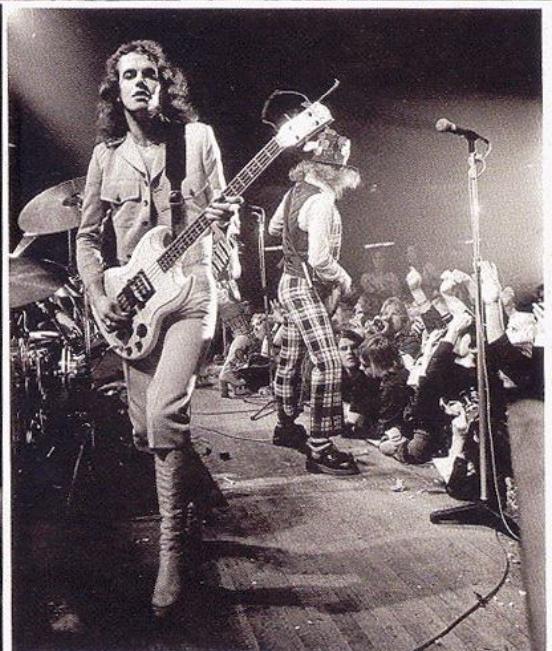
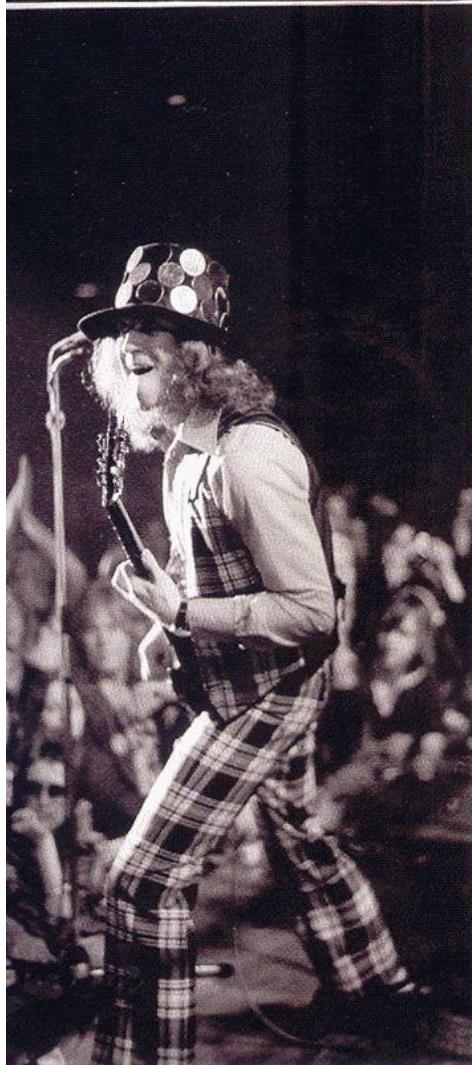
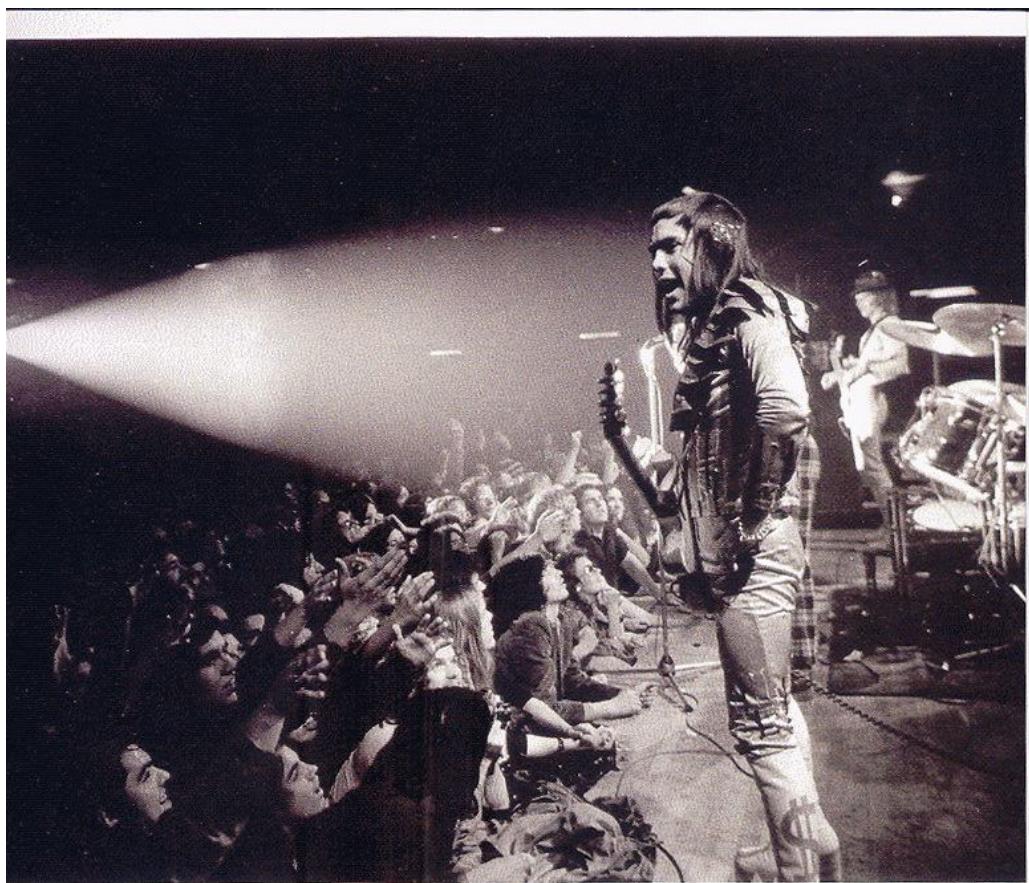
**In 1974, as part of the process of developing a screenplay for what would become the movie Slade In Flame, the band were accompanied on their fifth US tour by director Richard Loncraine and screenwriter Andrew Birkin. These photographs - the vast majority of which have never previously been published - were taken by Birkin and offer a fascinating glimpse of life on the road with Slade.**

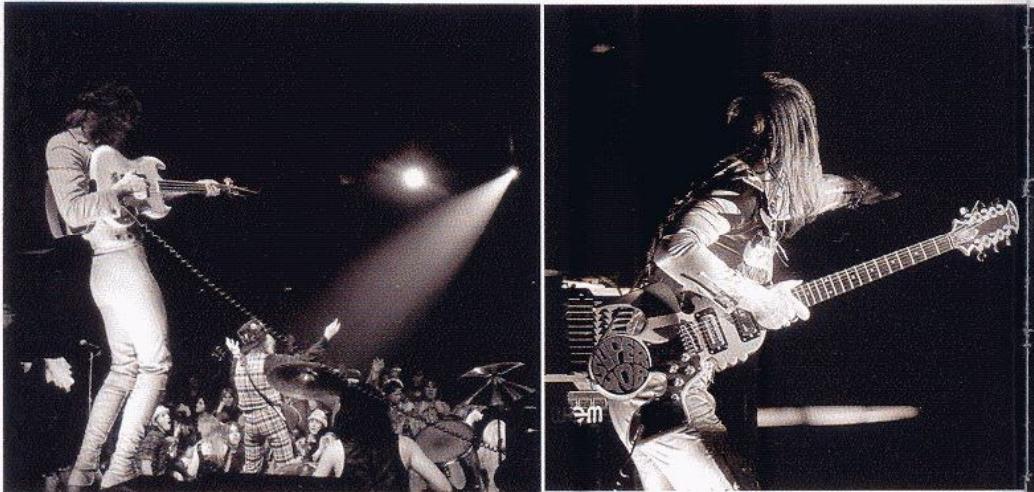
# THE SLADE '74 U.S. TOUR



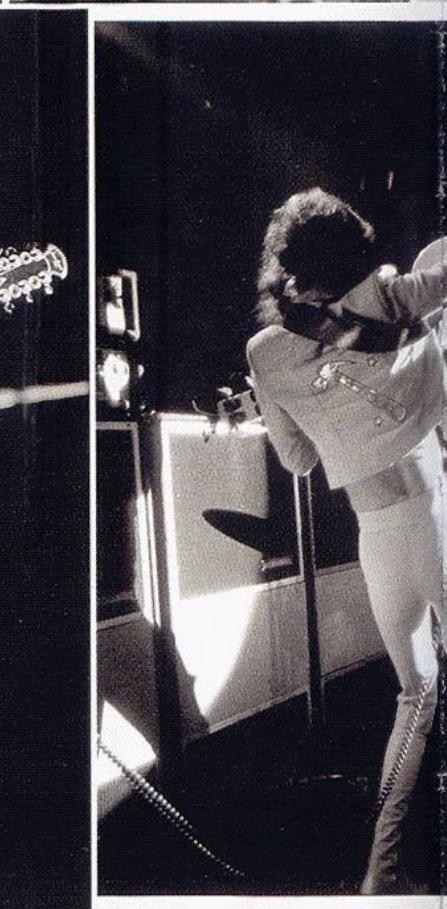
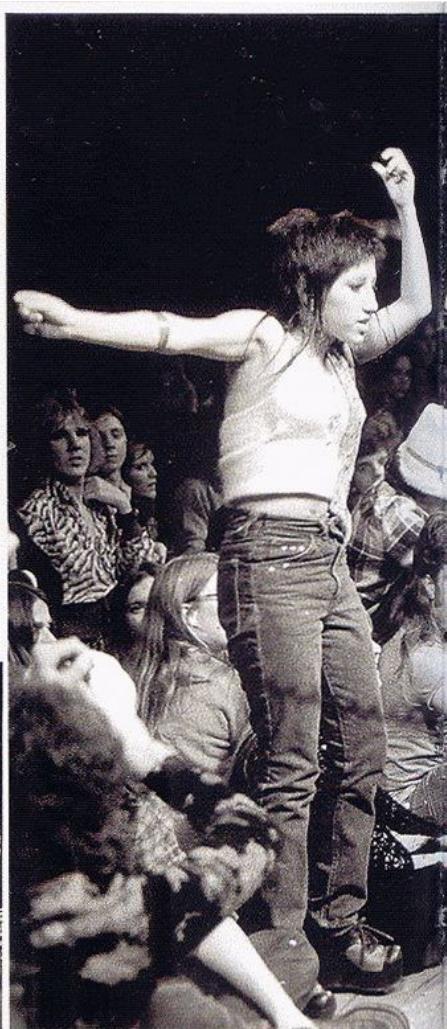
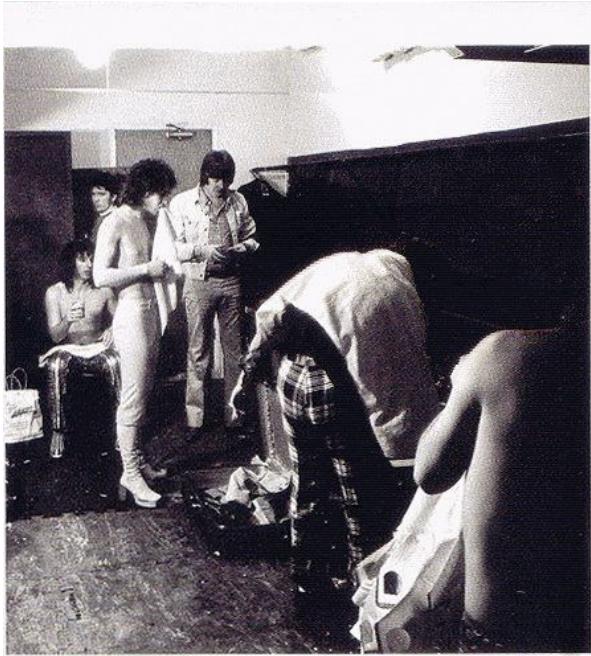


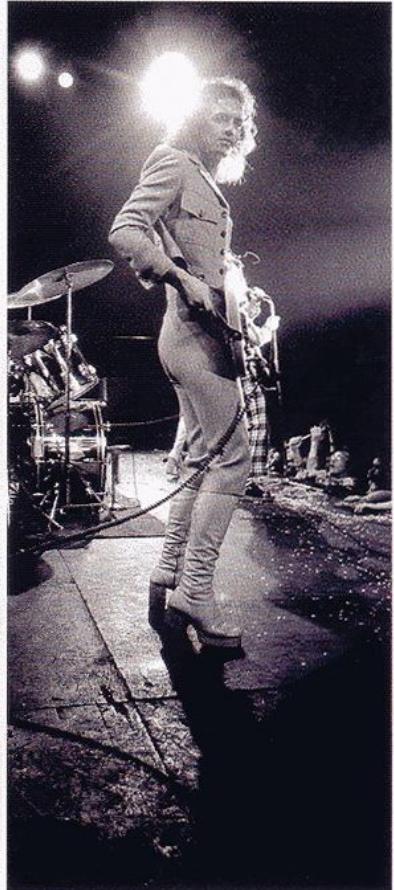


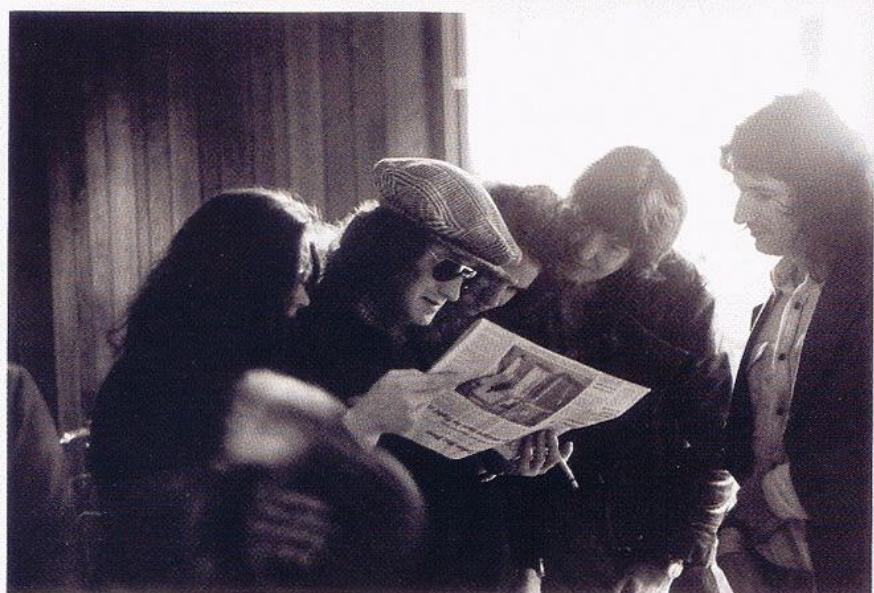
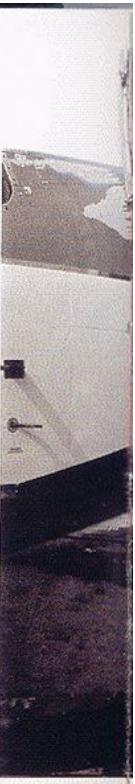
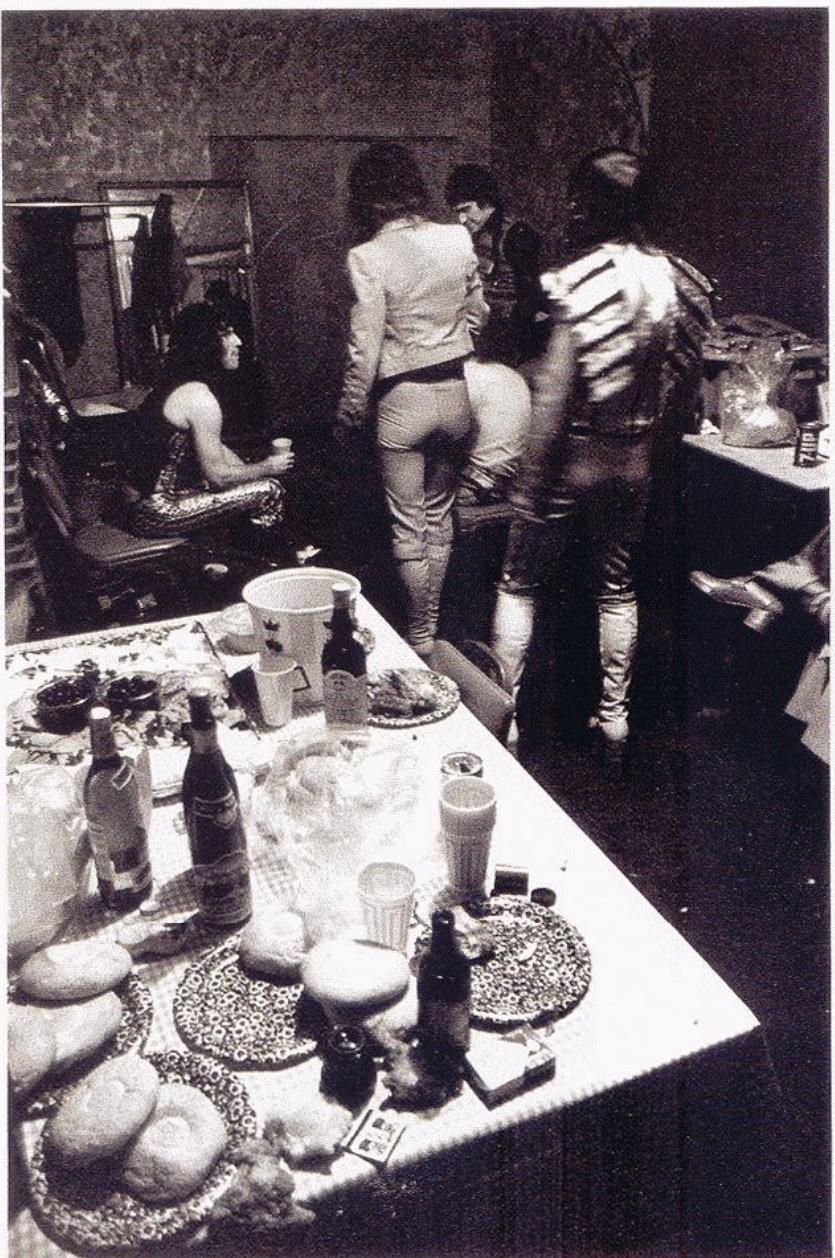


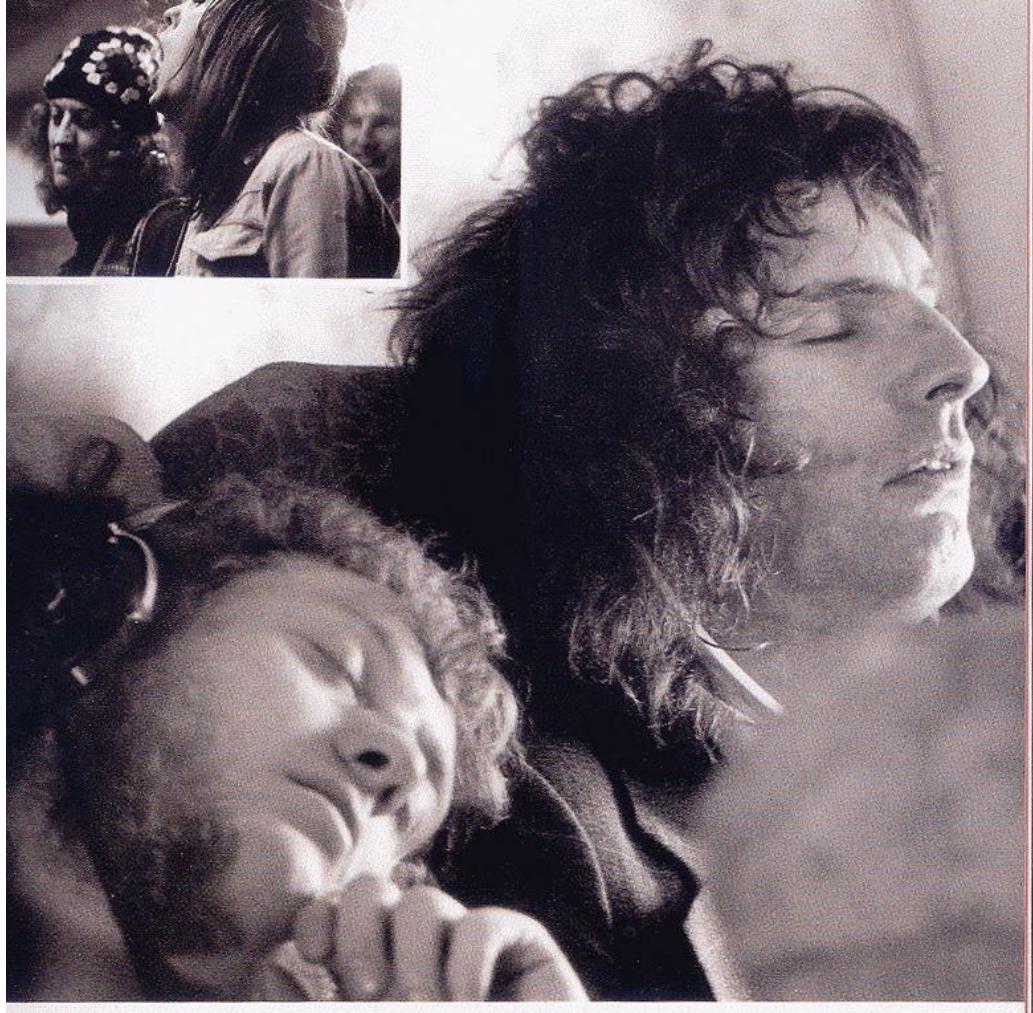
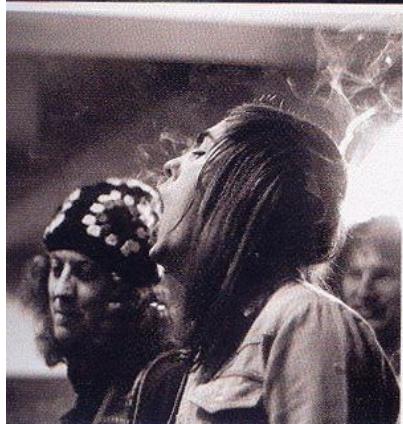












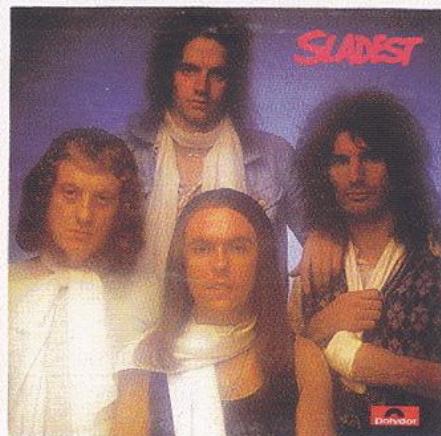
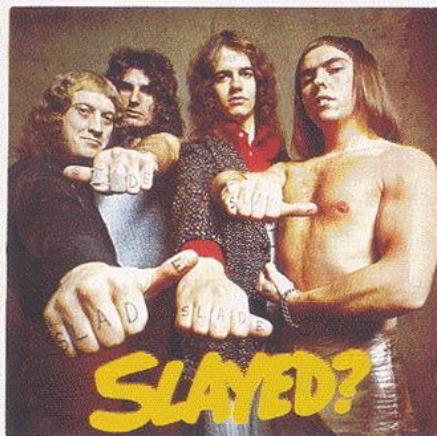
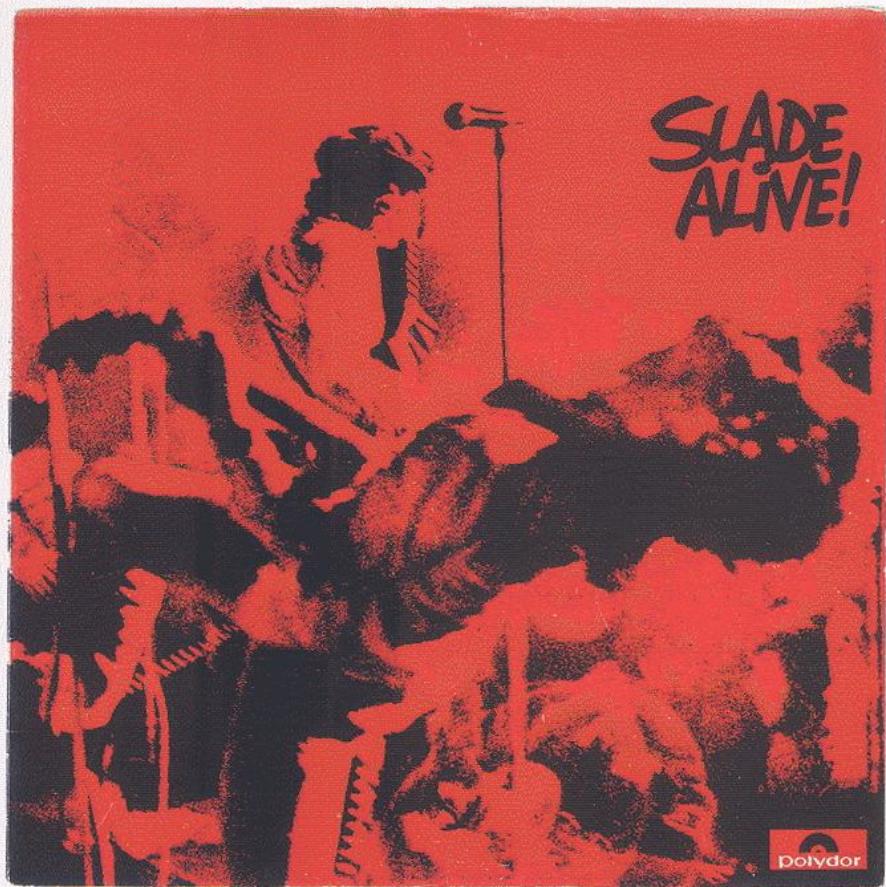


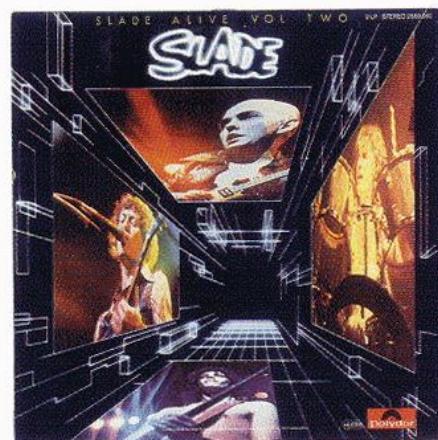
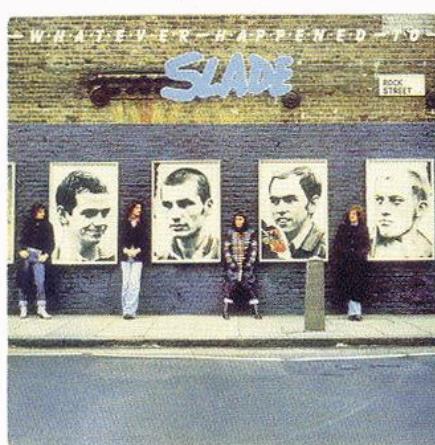
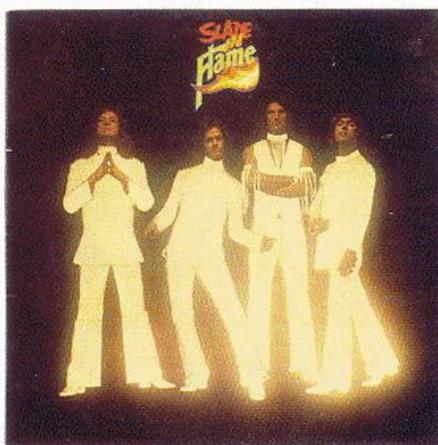


# THE UK DISCOGRAPHY

## 7" SINGLES

| Date  | Title   | Cat. No              | Chart |
|-------|---|----------------------|-------|
| 05/69 | Genesis / Roach Daddy (as AMBROSE SLADE)  | FONTANA TF 1015      | -     |
| 10/69 | Wild Winds Are Blowing / One Way Hotel (as THE SLADE)   | FONTANA TF 1056      | -     |
| 03/70 | The Shape Of Things To Come / C'Mon C'Mon   | FONTANA TF 1079      | -     |
| 09/70 | Know Who You Are / Dapple Rose  | POLYDOR 2058-054     | -     |
| 05/71 | Get Down And Get With It / Do You Want Me / Gospel According To Rasputin  | POLYDOR 2058-112     | 16    |
| 10/71 | Coz I Luv You / My Life Is Natural  | POLYDOR 2058-155     | 1     |
| 01/72 | Look Wot You Dun / Candidate  | POLYDOR 2058-195     | 4     |
| 05/72 | Take Me Bak' Ome / Wonderin' Y'   | POLYDOR 2058-231     | 1     |
| 08/72 | Mama Weer All Craze Now / Man Who Speeks Evil   | POLYDOR 2058-274     | 1     |
| 11/72 | Gudbuy T'Jane / I Won't Let It 'Appen Agen  | POLYDOR 2058-312     | 2     |
| 02/73 | Cum On Feel The Noize / I'm Mee I'm Now An' That's Orl  | POLYDOR 2058-339     | 1     |
| 06/73 | Skweeze Me, Pleeze Me / Kill 'Em At The Hot Club Tonite   | POLYDOR 2058-377     | 1     |
| 09/73 | My Friend Stan / My Town  | POLYDOR 2058-407     | 2     |
| 12/73 | Merry Xmas Everybody / Don't Blame Me   | POLYDOR 2058-422     | 1     |
| 03/74 | Everyday / Good Time Gals   | POLYDOR 2058-453     | 3     |
| 06/74 | The Bangin' Man / She Did It To Me  | POLYDOR 2058-492     | 3     |
| 10/74 | Far Far Away / O.K. Yesterday Was Yesterday   | POLYDOR 2058-522     | 2     |
| 02/75 | How Does It Feel / So Far, So Good  | POLYDOR 2058-547     | 15    |
| 05/75 | Thanks For The Memory (Wham Bam Thank You Mam) / Raining In My Champagne  | POLYDOR 2058-585     | 7     |
| 11/75 | In For A Penny / Can You Just Imagine   | POLYDOR 2058-663     | 11    |
| 01/76 | Let's Call It Quits / When The Chips Are Down   | POLYDOR 2058-690     | 11    |
| 04/76 | Nobody's Fool / L.A. Jinx   | POLYDOR 2058-716     | -     |
| 02/77 | Gypsy Roadhog / Forest Full Of Needles  | BARN 2014 105        | 48    |
| 04/77 | Burning In The Heat Of Love / Ready Steady Kids   | BARN 2014 106        | -     |
| 10/77 | My Baby Left Me / That's All Right / O.H.M.S.   | BARN 2014 114        | 32    |
| 03/78 | Give Us A Goal / Daddio   | BARN 2014 121        | -     |
| 10/78 | Rock N Roll Bolero / It's Alright Buy Me  | BARN 2014 127        | -     |
| 05/79 | Ginny, Ginny / Dizzy Mama (Yellow vinyl)  | BARN 002             | -     |
| 10/79 | Sign Of The Times / Not Tonight Joesphine   | BARN 010             | -     |
| 12/79 | Okey Cokey / My Baby's Got It   | BARN 011             | -     |
| 09/80 | Slade Alive At Reading '80<br>When I'm Dancin' I Ain't Fightin' / Born To Be Wild / Somethin' Else / Pistol Packin' Mama / Keep A Rollin' | CHEAPSKEATE CHEAP 5  | 44    |
| 11/80 | Xmas Ear Bender: Merry Xmas Everybody / Okey Cokey / Get Down And Get With It (Reading '80)   | CHEAPSKEATE CHEAP 11 | 70    |
| 01/81 | We'll Bring The House Down / Hold On To Your Hats   | CHEAPSKEATE CHEAP 16 | 10    |
| 03/81 | Wheels Ain't Coming Down / Not Tonight Josephine  | CHEAPSKEATE CHEAP 21 | 60    |
| 05/81 | Knuckle Sandwich Nancy / I'm Mad  | CHEAPSKEATE CHEAP 24 | -     |
| 09/81 | Lock Up Your Daughters / Sign Of The Times  | RCA RCA 124          | 29    |
| 11/81 | Merry Xmas Everybody / Don't Blame Me<br>(Re-issue, Pic. Sleeve)  | POLYDOR 2058 422     | -     |
| 03/82 | Ruby Red / Funk Punk And Junk / Rock N Roll Preacher (Live) / Tak' Me Bak' Ome (Live) (Double 7")   | RCA RCA D191         | 51    |
| 11/82 | (And Now The Waltz) C'est La Vie / Merry Xmas Everybody (Live & Kickin')  | RCA RCA 291          | -     |
| 12/82 | Okey Cokey / Get Down And Get With It   | SPEED 201            | -     |
| 12/82 | Okey Cokey / Get Down And Get With It (Pic.Disc)  | SPEED P 201          | -     |
| 11/83 | My Oh My / Keep Your Hands Off My Power Supply  | RCA RCA 373          | 2     |
| 11/83 | My Oh My / Merry Xmas Everybody (Live & Kickin') / Keep Your Hands Off My Power Supply  | RCA RCA 373          | -     |
| 11/83 | Cum On Feel The Noize / Take Me Bak' Ome / Gudbuy T'Jane  | POLYDOR POSP 399     | -     |
| 01/84 | Run Runaway / Two Track Stereo, One Track Mind  | RCA RCA 385          | 7     |
| 03/84 | An Interview With Slade / Interview Part 2 (Pic. Disc)  | SLADE 1              | -     |
| 11/84 | All Join Hands / Here's To...   | RCA RCA 455          | 15    |
| 01/85 | 7 Year Bitch / Leave Them Girls Alone   | RCA RCA 475          | 60    |
| 03/85 | Myzsterious Mizster Jones / Mama Nature Is A Rocker<br>(Also Pic. Disc)   | RCA PB 40027         | 50    |
| 11/85 | Do You Believe In Miracles / My Oh My (Swing Version)   | RCA PB 40449         | 54    |





|       |  |                    |    |
|-------|--|--------------------|----|
| 12/85 | <b>Do You Believe In Miracles / My Oh My</b> (Swing Version) /<br>Auld Lang Syne / You'll Never Walk Alone (Double 7") | RCA PB 40449D      | -  |
| 12/86 | <b>Merry Xmas Everybody / Don't Blame Me</b> (New Pic.Sleeve)  | POLYDOR POSP 780   | 48 |
| 02/87 | <b>Still The Same / Gotta Go Home</b>  | RCA PB 41137       | 73 |
| 02/87 | <b>Still The Same / Gotta Go Home / The Roaring Silence /<br/>Don't Talk To Me About Love</b> (Double 7")              | RCA PB 41137 D     | -  |
| 04/87 | <b>That's What Friends Are For / Wild Wild Party</b>   | RCA PB 41271       | -  |
| 07/87 | <b>You Boyz Make Big Noize / Boyz Instrumental</b>   | CHEAPSKEATE BOYZ 1 | -  |
| 11/87 | <b>We Won't Give In / Ooh La La In L.A.</b>  | CHEAPSKEATE BOYZ 2 | -  |
| 11/88 | <b>Let's Dance '88 Remix / Standin' On The Corner</b>  | CHEAPSKEATE BOYZ 3 | -  |
| 11/89 | <b>Merry Xmas Everybody / Don't Blame Me</b>   | RECEIVER BOYZ 4    | -  |
| 10/91 | <b>Radio Wall Of Sound / Lay Your Love On The Line</b>   | POLYDOR PO 180     | 21 |
| 12/91 | <b>Universe / Red Hot / Merry Xmas Everybody</b>   | POLYDOR PO 189     | -  |

### 12" SINGLES

|       |   |                                |   |
|-------|---|--------------------------------|---|
| 05/80 | <b>Six Of The Best</b><br>Night Starvation / When I'm Dancin' I Ain't Fightin' /<br>I'm A Rocker / Don't Waste Your Time /<br>Wheels Ain't Coming Down / (Nine To Five)                         | S.O.T.B. SUPER 45 3            | - |
| 12/81 | <b>Cum On Feel The Noize / Coz I Luv You /<br/>Tak' Me Bak' Ome / Gudbuy T'Jane</b>   | POLYDOR POSPX 399              | - |
| 11/83 | <b>My Oh My</b> (Extended Version) /<br>Keep Your Hands Off My Power Supply /<br>Don't Tame A Hurricane   | RCA RCAT 373                   | - |
| 01/84 | <b>Run Runaway</b> (Extended Version) /<br>Two Track Stereo, One Track Mind   | RCA RCAT 385                   | - |
| 11/84 | <b>All Join Hands / Here's To...</b>  | RCA RCAT 455                   | - |
| 12/84 | <b>All Join Hands / My Oh My / Here's To... /<br/>Merry Xmas Everybody</b> (Live N Kickin') Green Sticker Version   | RCA RCAT 455                   | - |
| 01/85 | <b>7 Year Bitch</b> (Extended Version) / <b>Leave Them Girls Alone /<br/>We'll Bring The House Down</b> (Live)  | RCA RCAT 475                   | - |
| 03/85 | <b>Myzsterious Mizster Jones</b> (Extended Version) /<br>Mama Nature Is A Rocker / My Oh My (Piano & Vocal Version)   | RCA PT 40028                   | - |
| 11/85 | <b>Do You Believe In Miracles</b> (Extended Version) /<br>My Oh My (Swing Version) / Time To Rock   | RCA PT 40450                   | - |
| 11/85 | <b>Do You Believe In Miracles</b> (Extended Version) /<br>My Oh My (Swing Version) / Time To Rock /<br>Santa Claus Is Coming To Town / Auld Lang Syne /<br>You'll Never Walk Alone (Double 12") | RCA PT 40450 D                 | - |
| 11/85 | <b>Merry Xmas Everybody</b> (Extended Re-mix Version) /<br>Don't Blame Me   | POLYDOR POSPX 780              | - |
| 11/85 | <b>Merry Xmas Everybody</b> (Extended Re-Mix Version) /<br>Merry Xmas Everybody (Original) / Don't Blame Me   | POLYDOR PZ 112                 | - |
| 02/87 | <b>Still The Same</b> (Extended Version) / <b>Gotta Go Home</b>   | RCA PT 41138                   | - |
| 04/87 | <b>That's What Friends Are For / Hi Ho Silver Lining /<br/>Wild Wild Party / Lock Up Your Daughters</b> (Live)  | RCA PT 41272                   | - |
| 07/87 | <b>You Boyz Make Big Noize</b> (Noize Remix) /<br>You Boyz Make Big Noize (Instrumental Boyz Version) /<br>You Boyz Make Big Noize (U.S.A.Mix)  | CHEAPSKEATE BOYZ 1             | - |
| 10/91 | <b>Radio Wall Of Sound / Lay Your Love On The Line /<br/>Cum On Feel The Noize</b>  | POLYDOR PZ 180                 | - |
| 12/91 | <b>Universe / Red Hot / Gypsy Roadhog /<br/>Merry Xmas Everybody</b>  | POLYDOR PZ 189                 | - |
| 12/98 | <b>Slade vs. Flush</b><br>Merry Xmas Everybody (Original Version) /<br>Merry Xmas Everybody ('98 Remix, Flush Edit) /<br>Cum On Feel The Noize  | POLYDOR<br>SLADE X 25 563353-I | - |

### FLEXI DISCS

|       |   |                 |   |
|-------|---|-----------------|---|
| 11/72 | <b>The Whole World's Going Crazee</b><br>(Free with 'Music Scene' magazine, November '72)             | SFI 122         | - |
| 08/73 | <b>Slade Talk To Melanie Readers</b><br>(Free with 'Melanie' magazine, August '73)                    | LYN 2645        | - |
| 02/75 | <b>Slade Talk To 19 Readers</b><br>(Free with '19' magazine, February '75)                            | LYN 2797        | - |
| 08/75 | <b>Thanks For The Memory / Far Far Away</b><br>(Free in association with "Smiths Crisps", August '75) | LYN 3157        | - |
| 12/75 | <b>Talk To Melanie Readers / Talk To 19 Readers</b><br>(Issued by Slade Fan Club, December '75)       | LYN 2645 / 2797 | - |

### CD SINGLES

|       |   |                                |   |
|-------|---|--------------------------------|---|
| 11/88 | Let's Dance ('88 Re-mix) / Far Far Away / How Does It Feel / Standin' On The Corner   | CHEAPSKEATE BOYZ CD 3          | - |
| 11/89 | Merry Xmas Everybody / Don't Blame Me / Far Far Away  | RECEIVER CDBOYZ 4              | - |
| 10/91 | Radio Wall Of Sound / Lay Your Love On The Line / Cum On Feel The Noize   | POLYDOR PZCD 180               | - |
| 12/91 | Universe / Red Hot / Gypsy Roadhog / Merry Xmas Everybody   | POLYDOR PZCD 189               | - |
| 12/98 | Slade vs. Flush<br>Merry Xmas Everybody ('98 Re-mix Flush Edit) /<br>Merry Xmas Everybody (Original Version) /<br>Cum On Feel The Noize | POLYDOR<br>SLADE X 25 563353-2 | - |

### VINYL ALBUMS

|       |  |                     |    |
|-------|--|---------------------|----|
| 05/69 | Beginnings (as Ambrose Slade)                              | FONTANA STL 5492    | -  |
| 11/70 | Play It Loud   | POLYDOR 2382 026    | -  |
| 03/72 | Slade Alive!   | POLYDOR 2383 101    | 2  |
| 12/72 | Slayed?  | POLYDOR 2383 163    | 1  |
| 09/73 | Sladest  | POLYDOR 2442 119    | 1  |
| 02/74 | Old New Borrowed And Blue                                  | POLYDOR 2383 261    | 1  |
| 11/74 | Slade In Flame   | POLYDOR 2442 126    | 6  |
| 10/75 | Beginnings Of Ambrose Slade (as Ambrose Slade)             | CONTOUR 6870 678    | -  |
| 03/76 | Nobody's Fools   | POLYDOR 2383 377    | 14 |
| 03/77 | Whatever Happened To Slade                                 | BARN 2314 103       | -  |
| 11/78 | Slade Alive Vol. Two                                       | BARN 2314 106       | -  |
| 10/79 | Return To Base   | BARN BARN 10        | -  |
| 11/80 | Slade Smashes  | POLYDOR POLTY 13    | 21 |
| 03/81 | We'll Bring The House Down                                 | CHEAPSKEATE SKATE 1 | 25 |
| 12/81 | Till Deaf Us Do Part                                       | RCA RCALP 6021      | 68 |
| 12/82 | Slade On Stage   | RCA RCALP 3107      | 58 |
| 06/83 | Slade In Flame (Re-issue / Different Sleeve) Action Replay | REPLAY 1000         | -  |
| 08/83 | Slade Alive / Slade Alive Vol. 2 (Double LP)               | POLYDOR 2669 060    | -  |
| 12/83 | The Amazing Kamikaze Syndrome                              | RCA PL 70116        | 49 |
| 05/84 | Slade's Greats   | POLYDOR SLAD 1      | 89 |
| 11/84 | Slade Alive (Re-issue, not gatefold sleeve)                | POLYDOR SPELP       | -  |
| 03/85 | Rogues Gallery   | RCA PL 70604        | 60 |
| 11/85 | Crackers   | TELSTAR STAR 2271   | 34 |
| 04/87 | You Boyz Make Big Noize                                    | RCA PL 71260        | 98 |
| 02/91 | Slade Collection 1981-87                                   | RCA NL74926         | -  |
| 11/91 | Wall Of Hits   | POLYDOR 511612-1    | 34 |



RETURN TO BASE....SLADE

Dave  
Noddy  
Jeff  
Randy

WELL BRING THE HOUSE DOWN



SLADE

TILL DEAF DO US PART

LOOK UP  
YOUR  
DAUGHTERS

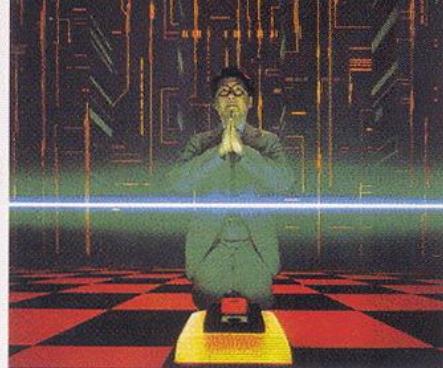


SLADE  
ON STAGE



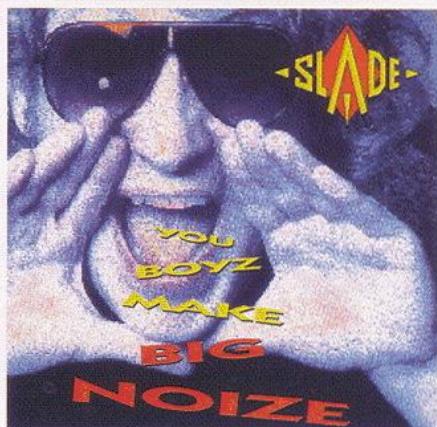
SLADE

THE AMAZING KAMIKAZE SYNDROME



S-L-A-D-E

ROGUES GALLERY



The Christmas Party Album

SLADE  
CRACKERS

Merry Xmas Everybody/Let's Dance  
Hi Ho Silver Linin'/Do You Believe In Miracles  
All I Want For Xmas/Santa Claus Is Coming To Town  
My Oh My And Many More

# SLADE

TRACK

**CD.01**

**1. Born To Be Wild**

(Bonfire) Universal/MCA Music Ltd / © 1969 Whild John Music Limited

ORIGINAL SOURCE

From the LP **Beginnings**

**2. Roach Daddy**

(Hill / Holder / Lea / Powell) Intersong Music Ltd / © 1969 Whild John Music Limited

From the LP **Beginnings**

**3. Wild Winds Are Blowing**

(Winsley / Saker) Winsak Music Ltd / © 1969 Whild John Music Limited

1969 single included on the LP **Sladest**

**4. The Shape Of Things To Come**

(Mann / Weil) Screen Gems-EMI Music Ltd / © 1970 Whild John Music Limited

1970 single included on the LP **Play It Loud**

**5. Know Who You Are**

(Holder / Lea / Powell / Hill) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1970 Whild John Music Limited

1970 single included on the LP **Play It Loud**

**6. Peuk Hill**

(Holder / Lea / Powell) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1970 Whild John Music Limited

From the LP **Play It Loud**

**7. One Way Hotel**

(Holder / Lea / Powell) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1970 Whild John Music Limited

1970 single included on the LP **Play It Loud**

**8. Get Down And Get With It**

(Marchan) Burlington Music Co. Ltd / © 1971 Whild John Music Limited

1971 single included on the LP **Sladest**

**9. In Like A Shot From My Gun (Live)**

(Holder / Lea / Powell) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1972 Whild John Music Limited

From the LP **Slade Alive!**

**10. Coz I Luv You**

(Holder / Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1971 Whild John Music Limited

1971 single included on the LP **Sladest**

**11. Look Wot You Dun**

(Holder / Lea / Powell) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1972 Whild John Music Limited

1972 single included on the LP **Sladest**

**12. Take Me Bak 'Ome**

(Holder / Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1972 Whild John Music Limited

1972 single included on the LP **Sladest**

**13. Wonderin' Y**

(Lea / Powell) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1972 Whild John Music Limited

B-side **Take Me Bak 'Ome**

**14. Mama Weer All Crazee Now**

(Holder / Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1972 Whild John Music Limited

1972 single included on the LP **Slayed?**

**15. Gudbuy T'Jane**

(Holder / Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1972 Whild John Music Limited

1972 single included on the LP **Slayed?**

**16. The Whole World's Goin' Crazee**

(Holder) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1972 Whild John Music Limited

From the LP **Slayed?**

**17. I Won't Let It 'Appen Agen**

(Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1972 Whild John Music Limited

From the LP **Slayed?**

**18. Cum On Feel The Noize**

(Holder / Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1973 Whild John Music Limited

1973 single included on the LP **Sladest**

**19. I'm Mee I'm Now And That's Orl**

(Holder / Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1973 Whild John Music Limited

B-side **Cum On Feel The Noize**

**20. Skweeze Me Pleeze Me**

(Holder / Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1973 Whild John Music Limited

1973 single included on the LP **Sladest**

**21. Kill 'Em At The Hot Club Tonite**

(Holder / Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1973 Whild John Music Limited

B-side **Skweeze Me Pleeze Me**

**22. My Friend Stan**

(Holder / Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1974 Whild John Music Limited

1973 single included on **Old New Borrowed And Blue**

**23. Merry Xmas Everybody**

(Holder / Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1973 Whild John Music Limited

1973 single





#### TRACK

#### CD.02

#### ORIGINAL SOURCE

- |  |  |
|--|--|
| 1. <b>When The Lights Are Out</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1974 Whild John Music Limited                         | From the LP <b>Old New Borrowed And Blue</b>                     |
| 2. <b>We're Really Gonna Raise The Roof</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1974 Whild John Music Limited               | From the LP <b>Old New Borrowed And Blue</b>                     |
| 3. <b>How Can It Be</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1974 Whild John Music Limited                                   | From the LP <b>Old New Borrowed And Blue</b>                     |
| 4. <b>Everyday</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1974 Whild John Music Limited  | 1974 single included on <b>Old New Borrowed And Blue</b>         |
| 5. <b>The Bangin' Man</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1974 Whild John Music Limited                                 | 1974 single  |
| 6. <b>She Did It To Me</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1974 Whild John Music Limited                                | B-side <b>The Bangin' Man</b>                                    |
| 7. <b>Far Far Away</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1974 Whild John Music Limited                                    | From the LP <b>In Flame</b>                                      |
| 8. <b>So Far So Good</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1974 Whild John Music Limited                                  | From the LP <b>In Flame</b>                                      |
| 9. <b>How Does It Feel</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1974 Whild John Music Limited                                | 1975 single included on the LP <b>In Flame</b>                   |
| 10. <b>Thanks For The Memory (Wham Bam Thank You Mam)</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1975 Whild John Music Limited | 1975 single  |
| 11. <b>In For A Penny</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1975 Whild John Music Limited                                 | 1975 single included on <b>Nobody's Fools</b>                    |
| 12. <b>Can You Just Imagine</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1975 Whild John Music Limited                           | B-side <b>In For A Penny</b>                                     |
| 13. <b>Let's Call It Quits</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1976 Whild John Music Limited                            | 1976 single included on the LP <b>Nobody's Fools</b>             |
| 14. <b>When The Chips Are Down</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1976 Whild John Music Limited                        | B-side <b>Let's Call It Quits</b>                                |
| 15. <b>Nobody's Fool</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1976 Whild John Music Limited                                  | 1976 single included on the LP <b>Nobody's Fools</b>             |
| 16. <b>L.A. Jinx</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1976 Whild John Music Limited                                      | From the LP <b>Nobody's Fools</b>                                |
| 17. <b>Gypsy Roadhog</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1977 Whild John Music Limited                                  | 1977 single included on the LP <b>Whatever Happened To Slade</b> |
| 18. <b>Be</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1977 Whild John Music Limited   | From the LP <b>Whatever Happened To Slade</b>                    |
| 19. <b>It Ain't Love But It Ain't Bad</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1977 Whild John Music Limited                 | From the LP <b>Whatever Happened To Slade</b>                    |
| 20. <b>Burning In The Heat Of Love</b><br>(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1977 Whild John Music Limited                    | 1977 single  |
| 21. <b>My Baby Left Me / That's All Right</b><br>(Crudup) Carlin Music Corp. / © 1977 Whild John Music Limited                     | 1977 single  |

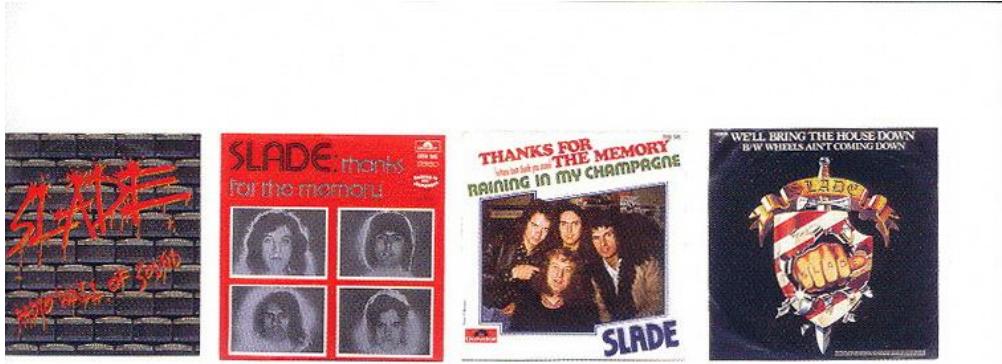


**TRACK**

**CD.03**

**ORIGINAL SOURCE**

1. **Give Us A Goal** 1978 single  
(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1978 Whild John Music Limited
2. **Rock 'N' Roll Bolero** 1978 single  
(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1978 Whild John Music Limited
3. **It's Alright Buy Me** B-side **Rock 'N' Roll Bolero**  
(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1978 Whild John Music Limited
4. **Ginny Ginny** 1979 single included on the LP **Return To Base**  
(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1979 Perseverance Limited
5. **Sign Of The Times** 1979 single included on the LP **Return To Base**  
(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1979 Perseverance Limited
6. **Not Tonight Josephine** B-side **Sign Of The Times**  
(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1979 Perseverance Limited
7. **Okey Cokey** 1979 single  
(Kennedy) Campbell Connolly & Co. Ltd / © 1979 Perseverance Limited
8. **Don't Waste Your Time (Back Seat Star)** From the LP **Return To Base**  
(Holder /Lea) Barn Pub. (Slade) Ltd / © 1979 Perseverance Limited
9. **We'll Bring The House Down** 1981 single included on the LP **We'll Bring The House Down**  
(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1981 Perseverance Limited
10. **Wheels Ain't Coming Down** 1981 single included on the LP **We'll Bring The House Down**  
(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1981 Perseverance Limited
11. **Night Starvation** From the LP **We'll Bring The House Down**  
(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1981 Perseverance Limited
12. **When I'm Dancin' I Ain't Fightin'** From the LP **We'll Bring The House Down**  
(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1981 Perseverance Limited
13. **Knuckle Sandwich Nancy** 1981 single included on the LP **Til Deaf Do Us Part**  
(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1981 Perseverance Limited
14. **Lock Up Your Daughters** 1981 single included on the LP **Til Deaf Do Us Part**  
(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1981 Perseverance Limited
15. **Rock And Roll Preacher** From the LP **Til Deaf Do Us Part**  
(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1981 Perseverance Limited
16. **Til Deaf Do Us Part** From the LP **Til Deaf Do Us Part**  
(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1981 Perseverance Limited
17. **Ruby Red** 1982 single included on the LP **Til Deaf Do Us Part**  
(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1981 Perseverance Limited
18. **A Night To Remember** From the LP **Til Deaf Do Us Part**  
(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1981 Perseverance Limited
19. **(And Now The Waltz) C'est La Vie** From the LP **The Amazing Kamikaze Syndrome**  
(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1983 Perseverance Limited
20. **My Oh My** 1983 single included on the LP **The Amazing Kamikaze Syndrome**  
(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1983 Perseverance Limited
21. **Keep Your Hands Off My Power Supply** B-side **My Oh My**  
(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1983 Perseverance Limited



**TRACK**

**CD.04**

**ORIGINAL SOURCE**

- |  |   |
|--|---|
| 1. <b>Don't Tame A Hurricane</b><br>(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1983 Perseverance Limited          | B-side <b>My Oh My</b>  |
| 2. <b>Ready To Explode</b><br>(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1983 Perseverance Limited                | From the LP <b>The Amazing Kamikaze Syndrome</b>                    |
| 3. <b>Run Runaway</b><br>(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1984 Perseverance Limited                     | 1984 single included on the LP <b>The Amazing Kamikaze Syndrome</b> |
| 4. <b>Two Track Stereo One Track Mind</b><br>(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1984 Perseverance Limited | B-side <b>Run Runaway</b>   |
| 5. <b>All Join Hands</b><br>(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1984 Perseverance Limited                  | 1984 single included on the LP <b>Rogues Gallery</b>                |
| 6. <b>Little Sheila</b><br>(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1985 Perseverance Limited                   | From the LP <b>Rogues Gallery</b>                                   |
| 7. <b>7 Year Bitch</b><br>(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1985 Perseverance Limited                    | 1985 single included on the LP <b>Rogues Gallery</b>                |
| 8. <b>Leave Them Girls Alone</b><br>(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1985 Perseverance Limited          | B-side <b>7 Year Bitch</b>  |
| 9. <b>Myzsterious Mizster Jones</b><br>(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1985 Perseverance Limited       | From the LP <b>Rogues Gallery</b>                                   |
| 10. <b>Do You Believe In Miracles</b><br>(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1985 Perseverance Limited     | 1985 single included on the LP <b>Crackers</b>                      |
| 11. <b>Still The Same</b><br>(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1987 Perseverance Limited                 | 1987 single included on the LP <b>You Boyz Make Big Noize</b>       |
| 12. <b>Gotta Go Home</b><br>(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1987 Perseverance Limited                  | B-side <b>Still The Same</b>  |
| 13. <b>That's What Friends Are For</b><br>(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1987 Perseverance Limited    | From the LP <b>You Boyz Make Big Noize</b>                          |
| 14. <b>You Boyz Make Big Noize</b><br>(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1987 Perseverance Limited        | 1987 single   |
| 15. <b>Ooh La La In L.A.</b><br>(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1987 Perseverance Limited              | From the LP <b>You Boyz Make Big Noize</b>                          |
| 16. <b>We Won't Give In</b><br>(Holder / Lea) Whild John Music Ltd / © 1987 Perseverance Limited               | From the LP <b>You Boyz Make Big Noize</b>                          |
| 17. <b>Let's Dance '88</b><br>(Lea) Chappell-Morris Ltd / © 1988 Perseverance Limited                          | 1988 single   |
| 18. <b>Radio Wall Of Sound</b><br>(Lea) Whild John Music Ltd / © 1991 Perseverance Ltd                         | 1991 single   |
| 19. <b>Universe</b><br>(Lea) Whild John Music Ltd / © 1991 Perseverance Ltd                                    | 1991 single   |

CD.01 All tracks licensed courtesy of Whild John Music Limited  
 CD.02 All tracks licensed courtesy of Whild John Music Limited  
 CD.03 Tracks 1-3 licensed courtesy of Whild John Music Limited  
 Tracks 4-21 licensed courtesy of Perseverance Limited  
 CD.04 All licensed courtesy of Perseverance Limited

Design: EstuaryEnglish





**FEEL THE NOIZE**

Union Square Music are proud to present the entire  
**Slade** back catalogue. For more information please visit  
[www.unionsquaremusic.co.uk/slade](http://www.unionsquaremusic.co.uk/slade)

Visit [www.salvo-music.co.uk](http://www.salvo-music.co.uk) for news and information  
concerning all Salvo releases

Project management Slade / Colin Newman Regent House, 1 Pratt Mews, London NW1 0AD

Project consultant for Union Square Music: Mark Brennan

All photos courtesy of Barry Plummer except where indicated

[www.thesladestory.com](http://www.thesladestory.com)

a union square production

SALVOBX401

**Photo:**

**Gered Mankowitz,  
Andrew Birkin,**

**Rex Features: Andre Calling, Roger Bamber, Ron Howard, Dezo Hoffmann, John Bryson,  
BBC Photo Library / Redferns**

**Remastered by Tim Turan at Turan Audio**

**Playing time: CD.01 75:05 / CD.02 77:12 / CD.03 75:45 / CD.04 75:50**

**Tracks licensed courtesy of Whild John Music Ltd and Perseverance Ltd. All rights of the producer and of the owner of the recorded work reserved. Unauthorised copying, hiring, renting, public performance and broadcasting of these recordings prohibited.**

**Salvo is a Union Square Musk label.**

**(p)&(c) 2006 Union Square Music Ltd / Whild John Musk Limited / Perseverance Limited.**

**SALVOBX401**